OPRESION
TORTURA
MAGAZIN BARCELONA ABRIL 1982
DEAD COPS
MILLIONS OF
DESDE S.FRANCISCO (USA).
¡POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA!
Compañeros de giras y correrías de
«DEAD KENNEDYS»
¿ES DELITO SER JOVEN??
¡¡BASTA DE ABUSOS!!
Juicio a siete 'punks'.
JOAN SANCHEZ
Sociedad
15
Dejan en libertad a los 18 "ocupa-pisos"
Piensan seguir las ocupaciones
N.D.F.
Nº5
70 PTAS.
PUNK
SOS
o perseguimos
modas ni ideologías
Punk en Cataluña (1978-1990)
FUEGO
CUENTOS Y LEYENDAS
REQUIEM
M.X. 1984
Un grupo de "squaters" intenta ocupar el Ayuntamiento de Barcelona
zine memorialístico-informativo

PUNK
N.D.F.
Nº 6
Lecturas
GARGANTA
GUITARRA
BAJO
BATERIA
CONCENTRACION
JUEVES 13 - 7 DE PARASPALL
POR EL DERECHO A LA VIVIENDA Y UNA EXISTENCIA DIGNA Y LIBRE
BASTA REPRESION POLICIAL
CONTRA LA ESPECULACION OCUPACION
UN DESALOJO BRUTAL OTRA OCUPACION...
Los ocupa-pisos de Gracia, en libertad
LAS COSAS DE LA VIDA
Cataluña

ROCK ANT
THE COMPANY BAJOS FONDOS
Relpy
250 PTS
REVOLUCION
CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO - EN LA BARRA DEL BAR Y DOCUMENTACION
3

300 PESETILLAS!! SABADO, 22

+ PASE DE VIDEO Y DEBATE

PRO - PRESOS/AS

SUBVERSIVOS

EN EL CONTRA

C/ BARCELONA 23

FCC CONTRA

CONTRA CO-OPCIÓN

LAS ARPA

CONTRA LA REPRESSIÓ

DE 0 A 24 H.

RADIO CO

99'0 FM

KA

FOSSA COMÚN

L'ODI SOCIAL

ELEKTROPUTOS

POLIESPORTIU LES PLANES

7 JUNY 21h

SUBTERRANEAN

AIDS

DESALLOTJAMENT

MANI

dia 16 del 4, 18'30h

Pça. Màlaga

CRES 10

ATENEU ALTERNATIU I LLIBERTARI DE SANTS

JOAN SÁNCHEZ

Una de las encausadas, saliendo de la sala de vistas.

La petición fiscal oscila entre cuatro meses y cuatro años de prisión

La defensa cuestiona la actuación del agente que lanzó gases lacrimógenos

JOAQUIM ROGLÁN

...celona. – Un centenar de ... aplaudieron ayer a cinco ... dos chicas cuando entra-... ...tados en una sala de vis-... ...uzgado. El Palacio de Jus-... ...taba protegido desde bue-... ...ana por una compañía de ...iva de la Policía Nacional. ...ción de seguridad controló ...so a la pequeña sala, don-... pudieron entrar familiares ...stas.

...os siete jóvenes, ingresa-... la cárcel desde hace quin-... cuando fueron detenidos ... enfrentamiento con la ...a Urbana en la Plaza Real, ...acusa de alteración del or-...blico, atentado, lesiones, y ...por valor de 21.000 pese-... vehículo policial.

...petición fiscal es de cuatro ... de arresto para uno de los ...los, tres años de prisión ...ros cinco de ellos, y cuatro ...ntre prisión y arresto para ...en holandés acusado de ...una piedra contra un coche ...a.

Cientos de mensajeros se solidarizaron con los

Más de cien personas se congregaron en los pasillos del Palacio de Justicia para seguir de cerca el juicio a los detenidos de la Plaza Real

Los roqueros cierran filas en contra del juicio a 7 jóvenes

Denuncian a urbanos por ocultar la placa reglamentaria

■ Barcelona.– La Plataforma Unitaria Antirrepresiva de Jóvenes (PUAJ) ha denunciado la actuación de varios urbanos en la Plaza Real por presuntos malos tratos y amenazas a un joven que tenía rota la clavícula, y porque **"los agentes ocultaban su número reglamentario de identificación bajo la placa"**. Esta es una práctica habitual de los agentes sancionados o expedientados que operan en las Ramblas. La PUAJ está formada por una treintena de colectivos juveniles.

Los 7 "punks", condenados y en la calle en el mismo día

Los jóvenes de la plaza Real dejan la cárcel, al concedérseles la libertad condicional

...a sentencia detallista, en decisiones tolos, trata de ...icar jurídicamente lo que ocurrió el 27 de abril en el ...Concéntrico y alrededores. Lo que no queda claro– –tampoco el juez tiene obligación de ello– es la ...icación sociológica de un enfrentamiento absurdo

MERCÈ CONESA

...elona. – Los siete jóvenes ...tagonistas directos en ...ntos con la Policía Nacional el pasado 27 de ...n sido condenados a pe... no superior al año de pri... ...tienen pudiendo a un año de pri... ...sión. El resto de los encausados ...están absueltos por este delito, por entender el juez que en sus acciones contra la Policía no se ...dio ninguno de los requisitos que ...definen este delito. Según la resolución judicial, estos requisitos

Solidaridad juvenil en el juicio contra 7 muchachos

...arcelona. – Alrededor de cien ...venes aplaudieron ayer a cin... chicos y dos chicas cuando ...ntraron esposados en una ...ala del palacio de Justicia, para ...er juzgados acusados de alte... ...ación del orden público, atentado, lesiones, y daños por va... ...r de 51.000 pesetas a un vehí... ...ular ...al.

PERE MORÈ

Unas 250 personas piden la libertad de los jóvenes detenidos

■ Barcelona. – Unas 250 personas se concentraron ayer ante el Ayuntamiento de Barcelona para reivindicar la libertad de los siete jóvenes detenidos el pasado día 27 de abril tras un enfrentamiento entre un grupo de jóvenes y miembros de la Policía Nacional y la Guardia Urbana. La recién creada Plataforma Unitaria Antirrepresiva de Jóvenes protestó por las frecuentes agresiones de las fuerzas de orden públicas contra los jóvenes. En Tarragona, otro grupo de cincuenta personas también se manifestó ante la comisaría de esta ciudad para protestar contra las redadas.

"Considero que para hacer algo en el mundo se ha de sentir amor al riesgo y a la aventura y, sobre todo, saber prescindir de eso que el pueblo y las familias burguesas llaman 'porvenir'"

Joan Miró

(44)

A la sombra de la extinción de los que mostraron el camino, comenzarían a forjarse aquellas agrupaciones que marcarían el andar de la segunda mitad de la década. El 83 fue, en efecto, un punto de inflexión, de la mano de una avalancha urgente de grabaciones, fanzines y radios libres, sacando a la luz o condenando al olvido a grupos, en un abrir y cerrar de ojos.

Como ejemplo de que otras cosas no sucedían de un día para el otro sino que, por lo general, eran el resultado de un periodo de pruebas y errores hasta dar con algo parecido a lo buscado, encontramos a una radio que había iniciado sus transmisiones en marzo de 1981 y que dos años después ya estaba firmemente emparentada con la difusión de aquella música, información, ideas que el resto prefería ignorar, la que en las calles se escuchaba y debatía. *Radio Pica,* la emisora aludida, no solo se distinguía por pasar punk rock local sino por ser independiente, autogestionada y no comercial. Impulsada principalmente por Salvattore Picarol, sus siglas significan Promoción Independiente Coordinación Artística-Alternativa. En sus primeros años fue difusora de la mayoría de aquellos marginales grupos de sonido y lírica agresiva, haciendo que muchxs muchachitxs catalanes las descubrieran y con ellos una posbile manera distinta de ver el entorno. Uno de ellos fue Joni Destruye.

Justamente él realiza una nota sobre la radio en el segundo número de su primer fanzine, Barna Rock. Allí conversa con Salvattore diferentes cuestiones alusivas a la emisora:

-¿Quién y cuándo creó Radio Pica?
Empezó a emitirse el 9 de marzo de 1981, pero se había estado preparando durante dos años (...) de los creadores sólo quedamos el técnico y yo. Los aparatos están hechos aquí en plan radio aficionado.

-¿Es una radio pirata?
Eso es muy relativo, hemos presentado papeles a la generalitat, a veces nos llaman subversivos, pero somos libres.
-¿Cuántas personas trabajan en la radio?
Alrededor de treinta y cinco fijas y veinticinco a nivel de colaboradores

(...)
-¿Qué opinas de la situación musical de Barna?
Está mal, pero no de ahora. Mal en cuanto a locales y discográficas, bien en cuanto a grupos que siguen luchando.
(...)
-¿Cuánto os ha costado crear Radio Pica?
A nivel legal es presentar unos papeles. A nivel económico unas 150 mil. Empezamos a transmitir sin tocadiscos y con aparatos prestados.

-¿A que aspiráis?
Entre otras cosas, a perfeccionarnos y a poder cubrir gastos.
-¿Qué proyectos tenéis?
Ampliar la potencia y emitir en stereo.

Así terminaba esta entrevista donde vemos el como y por qué de una radio

libre, entre los gustos musicales del Picarol, destacan Los Pegamoides, Kangrena, Attac, dB's, La Banda Trapera, Ultratruita, Roxy Music, Clash, Rollings, Ultravox, Bowie, *y* Iggy Pop (sic)[29]

45

En esta radio Joni escuchó por primera vez el primer disco autoproducido en Barcelona que no era otro que el de *Almen TNT*, el cual muy probablemente haya sido pasado por Mario y Magda de *Xeerox*.

Y es además, durante este tiempo, que se consolida el intercambio de sus expresiones entre lxs punk de diferentes rincones del Estado Español. Una de las vías más fluida para lxs catalanes se establecía con sus colegas de Euskadi. Lxs punks vascos ya habían dado muestras suficientes de su rabia radical mucho antes de las etiquetas regionalistas, que varixs de ellxs rechazaban. Dispuestos a romper esas barreras impuestas se vinculaban con otras áreas vía carta, enviándose maketas de las bandas locales y fanzines a lo largo de toda la península. Uno de lxs punkies vascxs que más agitaron en tal sentido, fue Javi Sayes, editor del punkzine ***Destruye!*** Y promotor de infinidad de actividades por sus tierras. Zines como *Drama del Horror* o *Melodías Destruktoras* llegaba a Euskadi gracias a la comunicación que los catalanes mantenían con este vasco. Y es él mismo quien se interesa en estrechar ese vínculo con Cataluña, invitando a *Último Resorte* al festival que organizaría en el pueblo de Oñate junto a otros conjuntos vascos como ***Odio, Zirrosis, Basura, Las Vulpes, R.I.P.*** y ***Cicatriz en la Matriz.***

Hacia el verano boreal, *Lxs Desechables* se recuperaban de sus golpes tras el accidente de fines del 82 y recibían las primeras repercusiones de su visita a Madrid. La maketa tuvo buena recepción en los medios y la audiencia y fueron ganándose un espacio, que quizás ni siquiera tenían en Cataluña, salvo cuando eran difundidos por *Radio Pica* y algún fanzine.

El hecho de ser del gusto de Jesús Ordovás lxs acercó a los grupos madrileños del momento y en particular a Eduardo Benavente –ya en *Parálisis Permanente* por entonces- con lo que sus contactos y proyectos en la capital se tornaron hacia mediados de año más concretos que lo que podían tener en la propia Barcelona y alrededores, donde tanto coqueteo con la despreciada *Movida*, les había generado algunos rechazos infundados. Esteban Torralva, uno de los responsables del sello *Tres Cipreses*, estaba entre esxs muchxs que se acercaron a conocer de cerca la propuesta del conjunto de Vallirana y será quién poco a poco vaya tomando las riendas de la agenda de la banda a medida de que Casals se aleje en el asesoramiento de la misma, quizás viendo que el escenario de acción se estaba alejando cada vez más de Barcelona y esto se confirmará cuando la influencia de Torralva y su pareja, Ana, sea total y *Desechables* se transforme junto a *Loquillo y Los Trogloditas*, en una de las primeras bandas catalanas gestionadas desde Madrid.

Si bien *Tres Cipreses* era una discográfica chica, en algún punto depender tanto de un tercero, puede generar expectativas tan grandes como grande puede ser la perdida de decisión del grupo sobre sí mismos. No hacía falta fichar con *CBS* para que esto ocurriese. Tampoco debería haber sido esto un punto para argumentar una supuesto apartamiento de *Desechables* de la filosofía ultra independiente que el punk decía ejercitar por ese entonces, en el que la originalidad estaba puesta a prueba permanentemente. Especialmente porque, aunque hayan crecido en el medio de ese clima y su sonido rompía la monotonía imperante entre los grupos de aquel periodo, la banda nunca se autoproclamó punk, como si lo hicieron otras. *Desechables* no era una banda militante política. Ejemplo de esto son las declaraciones de Tere al fanzine *Atxuco* # 3, de fines de los ochenta, en la que ante la aseveración del entrevistador de que muchxs decían que eran punkies, la cantante respondía:

> *"Nunca hemos ido de nada, simplemente de* Desechables. *Podríamos estar entre punks y rockers y entre todo el mundo fuera quien fuera. Nos consideraban como lo que éramos, un grupo llamado* Desechables. *Al principio nadie sabía si era bueno ser amigos nuestros, pues cuando empezamos a darnos a conocer lo hicimos a ostias; tuvo resultado en muy poco tiempo."*

La primer consecuencia de la influencia de Torralva fue la posibilidad de grabar un simple en Madrid, el cual incluía los temas *La Oración, Destruye y Mata* y *El Peor Dios*. En la producción del vinilo

---

29 PICAROL, Salvattore. "Radio Pica". Entrevista de Joni Destruye. *Barna-Rock*. 1984, Nro. 2. Pág. 20

participaron además Jaime Gonzalo –crítico de la revista *Rock Espezial*- y Sabino Méndez –guitarrista de *Loquillo y Los Trogloditas*-. Pero a pesar de tener a disposición una cantidad de recursos considerablemente mayores que en sus iniciales maketas, este disco no pudo reflejar fidedignamente el sonido de *Desechables*. La guitarra demasiado relegada, le daba un halo de prolijidad que nada tenía que ver con lo que llevó al grupo hasta ese lugar. Y repercutió en las ventas.

Torralva no dejó de confiar en ellxs y fue este el periodo en el que más tiempo le dedicaron a la banda, tocando en cuanto lugar surgiera una oportunidad a lo largo de la geografía ibérica. La dedicación a la banda fue en esos meses de verano permanente y es también aquí donde a la convivencia cotidiana entre los tres miembros estables del conjunto se agrega una tercera integrante que estuvo siempre merodeando pero que ahora lo haría con más firmeza y agresividad: la heroína.

La dependencia de Pei y Miguel hacia ella marcó la primer diferencia importante con Tere, algo que no tardaría en percibirse sobre el escenario, alternando actuaciones dignas con otras absolutamente olvidables. De alguna manera u otra, todavía podían hacerle frente a estos fallidos.

Inmersos en ese clima, se les abre las puertas del resto del continente cuando se les ofrece representar a España en el II Certamen Internacional de Rock que se realizaría a fines de septiembre en Lyon, Francia.

No pasan para nada desapercibidos con la personalidad desenfrenada de la adolescente Teresa González sobre el escenario. Sus espasmos orgásmicos acompañados por cada aullido les da un lugar propio en un escenario no español, en el que también se presentaron, entre otros, los británicos *Killing Joke*. Francia era ahora una nueva alternativa para desarrollar, en un futuro cercano, su música.

Narrada esta experiencia de éste modo, es factible que se piense que la vida de Tere, Miguel y Pei haya experimentado un cambio radical. No hay duda que dichos cambios existieron, pero no implica que se les hayan simplificado las cosas. La necesidad de tocar y tocar cada vez más, sumado a la afición por las jeringas, le resultaba cada vez más cuesta arriba de afrontar a Miguel. La música, que algún momento apareció en su(s) vidas como una válvula de escape a un entorno cada vez más asfixiante, era ahora un eslabón más de esa cadena alrededor de su cuello. Quizás nunca se propuso vivir de la música –mito menos comprobable y más cuestionable que el de la ciudad perdida de El Dorado- pero si era la intención de aquellxs que se acercaron sobando el lomo primero e imponiendo pautas de presentaciones luego –léase intermediarios-. De todas formas no se pretende subestimar la capacidad de lxs *Desechables* o de quién sea sobre sus propios actos.

En Octubre vuelven a presentarse en un par de ocasiones en el *Rock-Ola* madrileño. La primera de ellas en el marco de de un evento relacionado al programa de Jesús Ordovás en Radio 3, *Diario Pop*. La segunda con el objetivo de grabar un disco en vivo.

La vertiginosa grilla de presentaciones del grupo durante ese mes volvería a ubicarlxs en Francia, en este caso para tocar en Paris y en la ciudad de Rennes. Con este panorama podía considerarse al *"producto" Desechables* –en términos dados por cualquier representante que empezaba a pulular en el inmanejable mundo del punk- como el grupo más exitoso surgido del under catalán. Y ni siquiera lo habían hecho desde Barcelona, ciudad en la cual la fervorosa actividad underground estaba lejos de detenerse.

Las dificultades de conseguir espacios para tocar no se interrumpieron a pesar de la multiplicación de bandas y de garitos para la ocasión, tal el caso del *Bar de Los Bolingas*, El *666*, El *Fantástico*, el *Necronomicon* o aquel de la Barceloneta que no se recuerda por su nombre pero si por el hecho de que su dueño tenía una rata amaestrada. La *Sala Zeleste* ya se había convertido en el epicentro de los gigs catalanes, pero su disponibilidad y accesibilidad ya había escapado a la filosofía y presupuesto de muchxs punks.

Decibelios para contrarrestar esto recurrió a una mezcla de ingenio y trasgresión, llevando adelante una serie de acciones que quizás no le permitía tocar en las mejores condiciones pero sin duda les servía a modo de propaganda. Entre estos actos se puede citar la vez en que intentaron tomar el

escenario de los recitales del *Moll de la Fusta*, durante las fiestas de la Mercé, en Barcelona. Quisieron de arrebato subir equipos e instrumentos y tocar por fuera de la grilla de bandas programadas, pero no lograron su cometido, los bajaron. Lejos estuvieron de desanimarse y en Octubre de 1983 se suben a un camión y dan un reci a lo largo de la gran Vía barcelonesa, sin autorización, provocando un pequeño quilombo de tráfico y a escasos metros de una comisaría.

En julio de 1983 sale el primer EP de *Kangrena*, titulado ***Terrorismo Sonoro***. Este vinilo fue muy valorado en esos días, a tal punto que su repercusión trascendió las fronteras del estado español. No había en este trabajo nada que aquellxs que seguían a *Kangrena* desde sus comienzos desconocieran. Fue de cierto modo la presentación formal de lo que venían mostrando desde hacía más o menos dos años. Este disco bicolor contenía en su cara blanca los temas *Yo No Quiero* y *Rock Mamones espezial*, canción que pretendió ser una burla hacia la revista musical, *Rock Espezial,* pero finalizó siendo tomada con humor por la publicación, que la citó en más de una oportunidad, quitándole toda su finalidad sarcástica.

Por su parte la cara negra de la placa contenía *Agonía, No sé que pasa* y una adaptación del villancico local *Fum, fum, fum,* que luego de *Ciutat Podrida* de *La Banda Trapera del Río* fue uno de los primeros temas de punk rock cantados en lengua catalana.

Terrorismo Sonoro, distribuido por *Flor y Nata,* fue presentado los días 5 y 6 de agosto en la *Sala Zeleste*. Y sobre él se dijo en el fanzine *Banana Split:*

> *Suena de asco, la batería se pierde, la voz es superguarra; en definitiva, el disco más guarrindongo de la historia de la música española. Sus efectos son similares a los del Evacuol. Puede que incluso esa fuese su pretensión.*

Último Resorte también tendría en las calles un nuevo disco en aquel verano. Lo habían grabado a la vuelta de su excursión por Euskadi. El Extended Play fue titulado ***Una causa sin fondo*** y fue editado y distribuido por *Flor y Nata*.

La nueva grabación presentaba leves modificaciones sonoras, respecto de los trabajos anteriores. Las consideraciones generales coincidían en que dichas variantes le daban un aire nuevo muy positivo a la identidad musical del grupo que, sin dejar de ser punk rock, reconocía que el ámbito en el que se movían estaba mutando.

Excepto el tema que abría el vinilo, *Una guerra sin fondo*, que se destacaba por un matiz un tanto más oscuro de lo común cuando se habla de *UR* -quizás en un guiño a *Siouxsie and The Banshees* o los *Damned* de ese periodo-, las otras cuatro canciones que conformaban el EP mantenían la rapidez habitual e incluso le daban espacio a algún tipo de efecto o arreglo que limpiaba el sonido con el fin de mejorar el registro. La portada del disco mantenía un correlato con la pista 1, ya que mostraba un denso collage de crudas imágenes de guerra y tortura, típicas del ánimo apocalíptico que envolvía a muchas de las bandas punks mundiales a principios de los años 80. La contraportada estaba dedicada a una larga lista de agradecimientos variados que incluían a la gente de Barcelona como Joni Destruye, a los grupos de Andalucía ***TNT***, ***KGB*** y ***Slips & Sperma,*** de Euskadi *R.I.P.*, *Vulpes* y *Cicatriz en la matriz,* al mismísimo Carlos Tena que por entonces ya sufría las consecuencias de darle espacio televisivo a las Vulpes con su *Me gusta ser una zorra* y a modo simbólico –y no tanto-, a los héroes *Dead Kennedys, Discharge, CRASS, SubHuMans, Dirt, M.D.C.* e *Iggy Pop* –referencia por excelencia del baterista de la banda, Mike-.

Lo presentan, al igual que *Kangrena*, en la *Sala Zeleste*, los días 9 y 10 de julio.

Durante la primavera de ese año, Silvia fue entrevistada para el fanzine madrileño *Penetraciones*. La nota se publicaría recién cuatro meses después. Estos son algunos pasajes interesantes o curiosos de la misma:

> *-P ¿Qué os impulsó a formar el grupo y de dónde salió el nombre?*
> *S. Nos impulsó una idea fija, divertirnos no era el único motivo, sino más bien reunir a la gente en los locales, gente sin complejos, gente que tenía que*

ULTIMO RESORTE
anarchy
punk
Último Resorte
Rulo / molestio
Zoquillos
DISTURBIO
concert
punk
DESCONCIERTO PUNK
SKUNKS
KANGRENA
ATAK
viernes 23 10 P.
VILASAR DE DALT
TERRORISMO SONORO
BAR LA MASA

derrochar su energía de alguna forma. Gente que dirigiera insultos a las instituciones. Y el nombre está claro lo que significa.
-P ¿Habéis tocado con frecuencia desde que empezasteis?
S. Llevamos exactamente 48 actuaciones. Y sobre todo los primeros conciertos fueron los más difíciles, porque jamás sabías lo que podía pasar. Broncas, cortes de luz, locales muy pequeños, robos. Últimamente tocamos menos, pensamos que ya es hora de que lo hagan otros. Otros que sean capaces de reunir basca en cualquier lugar.
(...)

-P. ¿Qué relación existe con la policía allí? ¿Qué opináis de la policía?
S. No hay relación. Personalmente, pienso que la policía en cualquier parte del mundo es igual. La odio. Cada día son más fachas.
-P. De vuestros trabajos en discos, ¿con cuál estáis más contentos?
S. El single es una porquería pero me gusta, es directo y cortante. El segundo lo hemos hecho así por si alguien pensaba que no sabíamos tocar. Pero en directo seguimos sonando como una avalancha. No están grabados para gustar, por lo menos el primero.

-P. ¿Qué relación tenéis con vuestra compañía?
S. Actualmente, ninguna. Aparte de que nos deben pasta.
-P. ¿Cómo veis el resto de las compañías independientes y multinacionales?
S. Las multinacionales una mierda, y las independientes se tendrían que fijar un poco en lo que hacen las independientes del resto de Europa.
-P. ¿Cuál es la significación que le dais a vuestro tema "Violencia"? ¿Creéis en ella?
S. En este tema no digo que esté a favor de la violencia. Pero esta violencia existe y, a veces, si no puedes evitarla, es mejor que te enfrentes a ella con buen humor. Sí creo en la violencia cuando hay grupos como Anti-Nowhere League *que vienen a pavonearse a nuestro país con sus ortopédicas hueveras. Le damos un sentido acusador. Sólo se basan en la violencia los estúpidos, cuando no pueden entenderse con palabras. No olvidemos que la violencia la usan los fascistas para someter a la masa.*
-P. ¿Cuál es vuestra postura frente a los problemas de este país, tales como paro, tortura, violencia policial, servicio militar, medio ambiente...?
S. Mi postura es hacer temas que hablen de esta basura, cuanta más gente haya en contra mejor, será más fácil evitar las inminentes carnicerías que nos preparan. Pero la mayoría de los punks de aquí tienen los ojos cerrados a todo esto.
(...)

-P. ¿Y vuestra opinión sobre las drogas?
S. Odio el caballo. Lo mío es la cerveza y la anfeta. Y el sexo.
(...)
-P. ¿Qué te parecen las escenas punk en Europa, los squatters, comunas, etc.?
S. Todo lo que está haciendo el punk en Europa. Me interesan sus alternativas (odio a Reagan y también al Papa, y a Pinochet y a los rusos).
-P. ¿Cuáles son vuestras consideraciones sobre la anarkía?
S. La anarquía, para mí, es el derecho a tener una personalidad propia e

---

[30] ESCARIO, Silvia. "Entrevista a Último Resorte" en fanzine *Penetración*, febrero, 1984. [en línea]. killfromtheheart.com. [consulta: noviembre 2010] < https://files.nyu.edu/cch223/public/spain/info/ultimoresorte_peneinter_es.html>

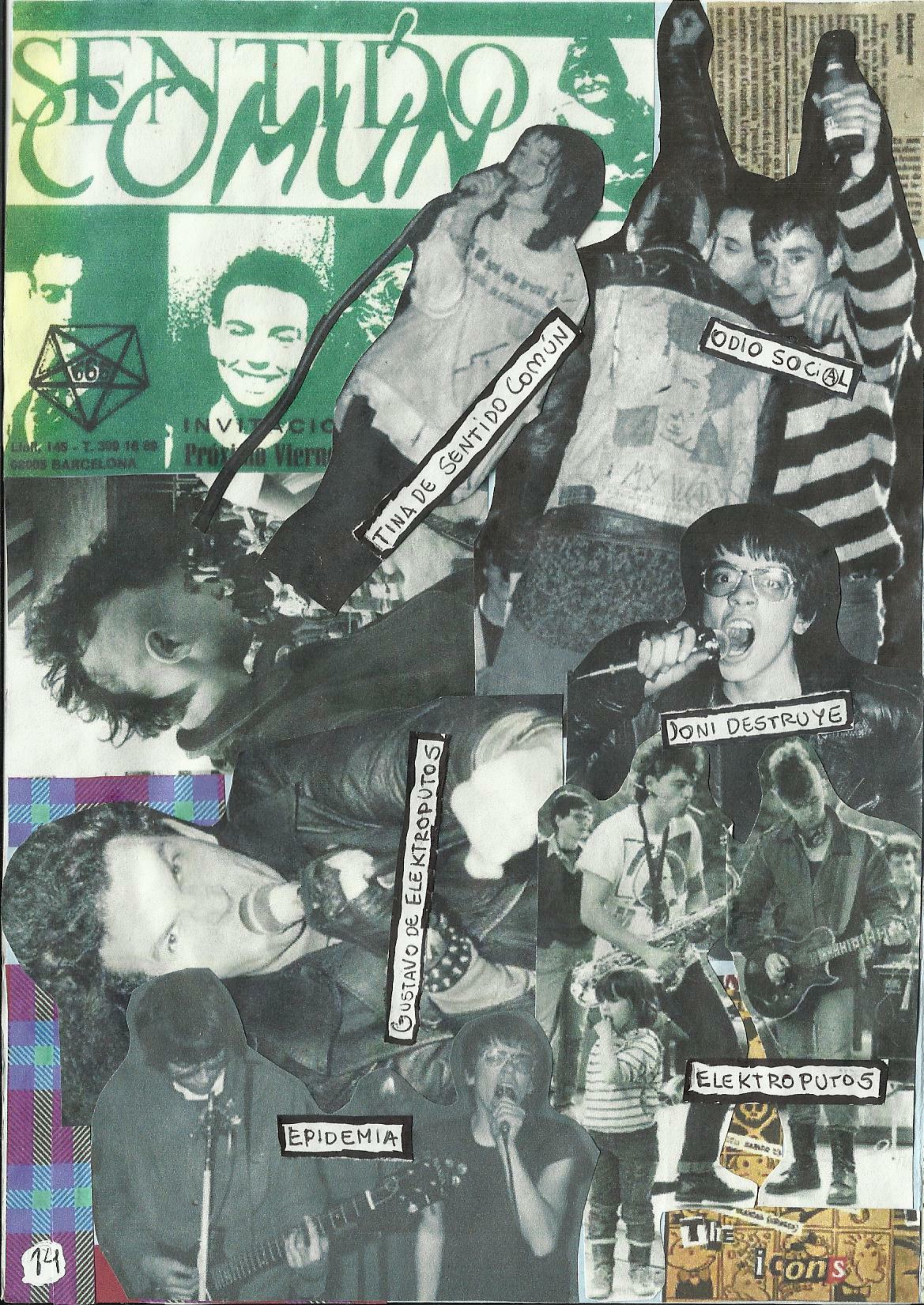
intransferible (que es lo primero que te quitan en una dictadura, o una falsa democracia, o un mal sistema). Debemos tomar la calle si no nos dejan estar en ningún lado más.
-P. ¿Qué opinión os merece el rey, papa, gobierno, religión...?
S. ¿A ti que te parece...?[30]

Tal vez con aquella frase de *"ya es hora de que lo hagan otros"* Silvia reconocía que se estaba cerrando una etapa de la que fueron participes importantes no solo grupos como *Último Resorte*, sino también gran cantidad de anónimas individualidades.
Ese panorama de cambios también se nota cuando una formula se repite. Aún en algo que se ufana de romper estructuras y moldes como el punk. En Barcelona hubo muchas bandas, que aún reconociendo variadas influencias, a la hora de tocar iban al machaque seguro y sonaban parecidas. Probablemente porque era lo que les salía más fácil y también porque así, sentían, daban forma segura a su rabia. Pero hubo por supuesto también excepciones que no necesitaban seguir un patrón imperante y no por eso perdían agresividad. *Desechables* es quizá el ejemplo más recurrente, pero en un área dónde el hardcore pegó tan fuerte, no es menos importante el aporte que hizo un grupo como ***Sentido Común***, quienes habían iniciado sus ensayos allá por la primavera de 1983. Pronto al núcleo inicial se les unió una muchachita llamada *Tina*, que desde su voz le dio una personalidad única. Mezcla de *Jello Biafra* y *Vi Subversa* -cantante de las británicas *Poison Girls*- era visible por donde venían sus principales inspiraciones. Pero *Sentido Común* se distinguía por ser un combo que se nutría tanto del matiz ideológico y sonoro de bandas como *CRASS*, *Dead Kennedys*, *SubHumAns* o *Flux of Pink Indians* como de la novedosa experimentación oscura de *P.I.L.*, *Killing Joke* o *Joy Division*. Eran tal vez los guiños más concretos a esa camada vista de reojo por lxs punks más ortodoxos y que "lxs osadxs" llamaron *post-punk*.

En este último aspecto fue importante la identidad que le dio Jaime desde el bajo y *Bolaire* –también conocido como *Boliche*, aunque no confundir con su homónimo de *Frenopatikss*- en la batería, con lo que queda claro que la columna sonora del conjunto era su base rítmica. Lo más clásicamente punk salía desde la viola de *Pep* y sería esto tal vez lo que tiempo después lo llevaría a fundar unas de las formaciones fundamentales del hardcore estatal.

Aunque como individuos estaban bien presentes en toda acción vinculada a los squatts y antiespecistas, entre otras, las letras de *Sentido Común* pululaban más en lo introspectivo y no tanto en lo político o social. Eran el reflejo de los estados de ánimo de *Tina*, quien las escribía y se encargaba de transmitir el sentimiento de la canción a la perfección.

Para septiembre del 83 Epidemia, la banda que compartían *Ferrán* y su hermano *Joni Destruye* ya no existía más. Ninguno de sus integrantes quedaría sin formar parte de algún nuevo proyecto punk a mediano o largo plazo.
Joni además de continuar sacando sus fanzines y editar cintas a bandas, formó la propia a lo *Johnny Thunders* o *Richard Hell*, la cuál llamaría ***Joni D y Los Repugnantes***. Si bien no dejó nada registrado –o al menos algo que llegue a nuestros días conservado- el momento más trascendente, por así llamarlo, fue cuando el director portugués José María Nunes lo convoca a formar parte de una especie de documental ficcionado en el que se intentaría mostrar las manifestaciones musicales barcelonesas de esos agitados días. La misma aparecería un año después con el título –bastante choto- de ***Gritos... a ritmo fuerte.*** También formarían parte de la misma *Decibelios*, *Código Neurótico*, entre otrxs.
Por otro lado su hermano *Ferran* y el bajista Sisa –también ex integrantes de *Epidemia*- decidieron conformar otro grupo. Y cuando se dice "otro grupo", literalmente se intenta decir que la decisión incluía nuevas influencias, y nuevas maneras de comunicar. Al igual que a *Shit S.A.* u *Odio Social*, ya no sólo se trataba de apurar los acorde y tocar más rápido. El estancamiento era notorio, la gran cosa


SENTIDO COMÚN
INVITACIÓ
Proyecto Vierr
LIBR. 145 - T. 309 16 69
08005 BARCELONA
TINA DE SENTIDO COMÚN
ODIO SOCIAL
JONI DESTRUYE
GUSTAVO DE ELEKTROPUTOS
EPIDEMIA
ELEKTROPUTOS
THE icons

nueva ya había dejado de serlo y la cuestión no pasaba por cambiarla por otra, que en definitiva terminaría siendo la misma con otra ropa. No había grandes pretensiones, conocían de sus limitaciones. Pero estaban muy segurxs de intentarlo. En ese plan el hardcore que llegaba de la costa oeste estadounidense -con otra actitud y visión hacia la situación del contexto en general, en comparación con algunos conjuntos hardcore punk y Oi! británicos- les atraía por esa mixtura de urgencia sonora e ideológica. Ante este marco, Ferran y Sisa, forman hacia fines del 83 una banda cuyo nombre no estuvo del todo claro, pero hasta se podía pensar que era lo de menos. En un principio fueron conocidos como ***Premeditación y alevosía***.

A ellos se les sumó *Peter Punk* -ex baterista de *Último Resorte*- y por un breve periodo el mismo *Joni D* hizo las veces de vocalista. Para acompañar esta idea de estar presentes en diferentes frentes a la hora de plasmar su punto de vista crítico ante las situaciones que les tocaban experimentar en el día a día, Sisa, Joni y Ferran llevaban adelante un programa radial que se emitía por *Radio Obrera*, llamado *Licuadora Punk* y que acompañaba a los otros proyectos autogestionados.

En un principio algunas de las antiguas canciones de *Epidemia* fueron versionadas por el nuevo grupo. Tras la ida de Joni a los *Repugnantes* su lugar lo ocupa Eva, quien ingresa junto a un nuevo baterista llamado Carlos. La estadía de Eva fue breve, según adujo, por problemas auditivos. Pero a pesar de su fugaz paso dejó registrada una primitiva versión del tema *Estado de Caos*.

La interacción entre los grupos que cultivaban su afición hacia el hardcore más radicalizado, políticamente hablando, no se ve solo en las coincidencias de sus gustos musicales sino también en la participación de algunx de estxs chicxs en más de una banda. Un ejemplo es el ingreso a *Premeditación y Alevosía*, durante el mes de diciembre, de *Poly* (Josep Urpí Gausachs) como nuevo vocalista. Y lo hará simultáneamente a su rol de bajista en *Odio Social*.

Inicialmente más cercanos al hardcore punk británico, la cuestión del nombre de la banda no estaría del todo definida hasta los primeros días del año siguiente. Por su parte, el inquieto Joni Destruye se embarcó en la efímera banda ***Residuos Nukleares*** junto a algunos ex integrantes de *Shit S.A.*

Aquel diciembre de 1983 fue un punto de quiebre para quienes frecuentaban los espacios que el punk se había abierto para sí. El día 23 se produjo el punto culmine de un proceso inmanejable para una de las bandas más originales del rock n roll catalán. O puntualmente para uno de sus integrantes.

Era aquella una fría jornada. Cerca de las 2 de la tarde, en una joyería de la calle del nort de Vilafranca del Penedés, ingresa un joven cliente, quien durante unos segundos observaba a través de las vitrinas los lujos allí exhibidos para deleite de cuanto ostentador ande dando vueltas por ahí. Obsenidades que a través del dinero mantenían cautivas a muchas personas, sacando sus mierdas sin filtros, como tantas otras cosas.

"¿En que puedo ayudarlo?" preguntó la vendedora. El joven solo atinó a sacar una pistola de entre sus ropas y apuntar nerviosamente a la mujer, exigiendo el dinero de la caja. En un cuarto contiguo, mostrando la poca inteligencia realizada por el ocasional atracador, se encontraba el esposo de la señora y propietario del local. Ante los ruidos tomó su arma y se dirigió a ver que sucedía. Cuando observó que un joven le estaba apuntando a su mujer no dudó en descerrajarle un balazo. El joven nada pudo hacer, como si todo lo hubiese superado. Inclusive, desde antes de ingresar a la joyería. El disparo, certero, dio en el pecho, causándole la muerte casi al instante.

Las crónicas periodísticas que cubrieron la situación, insistían en que era un joven "bien vestido con traje azul" –o sea... "Un ladrón no viste bien"...-, cuya identidad se desconcía y que el propietario del comercio tenía "permiso legal" para portar armas, por lo cual no sería detenido. Muy solapadamente agregaban que la pistola del fallecido era... de juguete. Vaya límites marca la legalidad.

En definitiva el malogrado protagonista de esta perdida página de policiales si tenía nombre. Si tenía identidad. Y la necesidad de dinero para sus propios intereses lo había llevado a correr riesgos tan obscenos como lo expuesto en la joyería. Se trataba de Miguel González, el mismo que un par de

semanas atrás irradiaba distorsiones como pocas con *Lxs Desechables*. La heroína y la desesperante dependencia que ésta le había generado lo llevaron a lugares de los que ya no pudo volver. Demasiado ilógico como para que sus compañerxs de ruta, no solo lxs de la banda, lo analicen y asimilen. Miguel era sólo un individuo que había tomado decisiones sobre su vida. Al resto les informó con su absurda muerte que hay cosas con las que no se podía joder. La historia dirá que *Desechables* continuaría. Pero la realidad era que gran parte de ese espíritu que se metió sin pedir permiso en una escena punk tendiente a la esquematización, se murió con Miguel esa tarde. El año que se avecinaba mostraría ya las nuevas camadas, nuevas caras, resultantes de mutaciones o de nuevas generaciones punks, con otras inspiraciones y otros puntos de vista acerca de cómo aprovechar en sus propias manos esa posibilidad de expresión.

Orwell, cuyo corazón reposa sin dudas en algún lugar de la Barcelona revolucionaria, hubiese deseado agregar entre los personajes de su año profético a muchxs de estxs descarriadxs que en los umbrales del 84 seguían reinventándose, buscando con sus muchas o nulas herramientas escapar del ojo vigilante. Sin embargo le quedaba poco hilo al barrilete. El punk como actitud para plantarse ante una incierta existencia, pasaba sus primeras facturas de distintas maneras: las primeras deserciones, divisiones cada vez más profundas y huecas, repeticiones y, por supuesto, la muerte. Cuando se habla de deserciones, se pueden hacer dos lecturas: por un lado la visión de aquellxs que veían al punk como una fuerza motorizada por uniformes y valores tan estrictos como lo que decía combatir –"Esto es así y así se queda", algo que en el heavy de todos los lares se ha mostrado hasta con orgullo...-.Por el otro la facilidad con la que se podía pasar, sin vergüenza, de portar un parche que diga *Ni Dios ni Amo* –Un parche, solo eso- a aspirar a ser gerente en la empresa de papá, militar de manera rentada en algún partido de izquierda o, cuando no, frecuentar a franquistas nostálgicos –léase neonazis-. Claro está que en ellxs nunca existió ese estado de la mente al que llamamos "punk" con su versatilidad e inquietudes constantes, sino que simplemente estaban aburridos y con miedos varios, entonces ¿De que estarían desertando? Si alguna vez existió, espero que el punk nunca haya tenido un tomatiempos.

Pero para no irnos por enésima vez por las ramas, el hardcore era una muestra de esa volatilidad y ya no era un rumor ni una amenazante competencia para el viejo rock n roll desprolijo *vieja escuela*. Era el vehículo que intentaría organizar un ideario político que en muchos casos se veía tergiversado, con intención o solo por ignorancia macarra. El hardcore en Cataluña se asienta en 1984 para, en su gran mayoría, posesionarse sin medias tintas en vocero del anarquismo, reflejado en un acérrimo espíritu autogestivo y en las okupaciones de espacios, no solo con fines musicales sino para difundir también la idea de distintas maneras.

En ese marco el momento fundacional del hardcore catalán –en boca de muchxs de lxs protagonistas de la época- se dio durante el mes de enero del año 1984. Los días 7 y 8 se presentarían por primera vez en la *Sala Zeleste* de la ciudad condal, los texanos de ***M.D.C.*** -siglas en inglés de millones de policías muertos y derivados...- Está claro que no eran la primera banda internacional de punk –o similar- que se presentaban en Cataluña. Pero la particularidad de ésta pasaba por dos temas específicos: Uno, que no fue organizado por una agencia o un promotor privado sino por dos proyectos independientes surgidos del propio contexto, como eran la disquerías *Pirata's* y lxs editores del fanzine –en algún momento banda también- *Drama del Horror*, es decir *Strong*, Rosa y *Albert Brutus*, como se ha dicho, muy cercanos a *Último Resorte*. El otro es que hay casi unanimidad en coincidir en que con dicho gig el hardcore tomó otra dimensión en la ciudad, ya que pudieron intercambiar información de primera mano con uno de los grupos más significativos de las primeras camadas estadounidenses.

El impacto de *M.D.C.* y su concreta postura confrontativa hacia el poder y sus ramificaciones que se percibía en sus breves peros filosas líricas, fue tal que no pudieron hacerse los distraídos ni siquiera aquellxs punks que alardearon en varias ocasiones su indiferencia política. El caso de *Kangrena* así lo demuestra, ya que telonearon a los que ellxs podrían haber catalogado como *hippies punks* en algún momento, no tanto por su música sino por su mensaje –el pensamiento tosco y lineal llevaba muchas veces a emparentar postura política con *hippismo* teniendo el ejemplo de Crass como mas a mano- . La

DEI - PEI

TERE

maqueta

DESECHABLES

DESECHABLES

florynata records

Carrolors 20.

Tel.

ANARCHI RECORDS

DESECHABLES

CARNE CRUDA

DESECHABLES

BUEN SER-VICIO

Sucesos

Atracador muerto a tiros en Vilafranca

Vilafranca. – Un joven resultó muerto al intentar atracar una joyería en la calle Del Nort de Vilafranca. El joven perdió la vida a consecuencia de un disparo realizado por el joyero cuando estaba amenazando a la mujer del propietario con una pistola de juguete.

Sobre las 2 de la tarde, un hombre joven vestido con un traje azul entró en la joyería de la calle Del Nort. El atracador se dirigió a la mujer del joyero que se encontraba tras el mostrador de la tienda y la amenazó con la pistola con la intención de robar. La situación fue observada por el propietario de la joyería que se encontraba en otra habitación adyacente a la tienda. Su reacción fue tomar una pistola que posee y disparar sobre el agresor.

El joyero tenía permiso de armas y, al parecer, la pistola utilizada se encontraba registrada y en regla. El muerto no ha sido aún identificado. Se trataba de un hombre muy joven, desconocido en Vilafranca. Se ignora si tenía o no otros acompañantes. En su poder no se encontró ningún tipo de identificación ni documentación.

El joyero prestó declaración en el cuartel de la Guardia Civil de Vilafranca y posiblemente no será detenido. – I.C

Un joyero disparó sobre el joven atracador que esgrimía una pistola de juguete

LA SOMBRA DE DESECHABLES

Nacidos en Vallira... na) en pler... independ... Desech... de la historia del... vano se hicier... una propue... rra, bat... parí...

rock n'roll ... da, agresivo y chi-rriante ... os de rock ... unk, que ... ntí-... xo, ...

Del Pei (batería) y Tere

Desechables vuelven a estar de actuali-

DESECHABLES KOTO ARCHIVO

NO QUIERO TU FE
SOLO TU SANGRE
Y PODRAS GOZAR
DAME TU SANGRE
Y TODO LO QUE
QUIERAS LO
TENDRAS

PEOR DIOS

ANARCHI RECORDS

florynata records

Tel. (93) 217.49.65

Carrolors 20. Barcelona 16.

17

herencia de haber compartido aquella fecha se percibiría en la mayor velocidad que adquirieron sus composiciones e incluso la manera de tocar las viejas canciones. Independientemente de lo sonoro, la convivencia con los músicos yanquis derrumbó varios de los preconceptos no sólo de los *Kangrena* –que estrecharon buenas relaciones con ellxs- sino también para el resto de la peña. De hecho los *Million of Dead Cops* pernoctaron en el famoso local que tenían en el Masnou. A ese nivel.

La visita dejó impresiones para todos los gustos. Joni D recordaba a Franco, el bajista hijo de méxicanos que tenía el grupo, explicando de qué iban las canciones antes de cada una, lo cual pudo haber permitido una mayor repercusión en lxs presentes. Y a Silvia Resorte le llamaba la atención sus costumbres:

> *"(...) recuerdo que, cuando los* Million of dead cops *hicieron su brutal actuación apabullante en el* Zeleste *viejo por primera vez, estuvieron pernoctando allí, en local de* Kangrena, *y durante el día, se les veía constantemente comer cosas como, pimientos rojos crudos a bocados (lo cual a mi me daba repelus) y que esa fue la primera vez que oímos hablar de* Straitedges *y de Hardcore en Barcelona... Después de la actuación en* Zeleste *a los* Millions *se les ofreció una cena en el* Fantástico *(el único garito expreso para punks y demás personajes por el estilo, dirigido por un indio gigante llamado David) a base de hamburguesas, allí fue cuando nos enteramos que además de "comprometidos" eran vegetarianos.... Estos aún eran más raros que nosotros, además corrían más (eran casi supersónicos) de lo imposible, así todos quedamos tan impresionados por su quehacer, que empezamos todos los grupos a correr como locos en Barcelona... y así nació el Hardcore Barcelonés...*
> *Y los* Ramones *dejaron de ser lo más intenso..."*[31]

Lxs *UR* fueron la otra banda telonera en aquellas dos jornadas memorables. Sin embargo, aunque seguían con la misma energía de los comienzos, con su sonido hipnótico y desenfrenado, Silvia ya había dejado en claro, seis meses atrás, que era necesario que otros tomen la posta. En el interior de *Último Resorte* de manera implícita o explícita, ya se vivía ese clima que indica el fin de un ciclo, por disitintos motivos. Juanito afirmaba por aquel entonces que *"Se iba muriendo todo, demasiados cambios de batería, guitarra, (...) Aquello empezó a ser una obsesión"*.

A Silvia le estaba costando cada vez más desenvolverse en el mundillo punk. Y no era algo nuevo. Muchas veces debió lidiar con los obstáculos inverosímiles que se le presentaban y que generaban frustración.

Abrirse camino desde su lugar de mujer dejó al descubierto también que esa libertad de la que muchos hacían alarde eran sólo palabras, ya que en los hechos, la misoginia se escondía debajo de un par de pelos parados.

El altercado en el *Rock Ola* fue un quiebre en relación al ánimo de Silvia, ya que muchas veces se sintió culpable por estos inconvenientes en los que se veía inmersa y que hacían que el espacio con el que tanto se había identificado se haya vuelto en mas de una ocasión el escenario de quilombos pelotudos.

Además de la *"necesaria"* mutación hacia un sonido ultrasónico que no era el que más sentía ella en ese entonces, más allá de respetarlo. Esa mezcla de culpa y hastío la fue alejando de las motivaciones que seis años atrás la habían llevado a querer formar un grupo punk. Silvia se sintió durante muchos años responsable del descalabro en Madrid –incluso haciéndose eco de algunas críticas despiadadas que la acusaban de haber ido muy "provocativa"-, incidente que aparejó dolores del cabeza al grupo externos e internos.

Reflejos de este proceso paulatino de disolución fue que algunos de los otros integrantes comenzaron

---

[31] ESCARIO, Silvia. "Carta a Kiko". [en línea] silpivipiapa.blogspot.com. 14 de diciembre, 2006. [consulta: mayo 2010] <http://silpivipiapa.blogspot.com/2006/12/carta-kiko.html>

a desarrollar paralelamente otros proyectos. Por ejemplo *Albert Brutus* y Juanito comenzaron a reunirse en la misma sala en la que ensayaban con *Último Resorte* en el Llucmayor y comenzaron sacar canciones en plan hardcore, acorde a los tiempos que se avecinaban.

El 29 de enero los zines *Contaminación* y *N.D.F.* organizaron un festi punk en la *Sala Zeleste* –reducto no tan punk como el *Fantástico* ya en esos días- cuyo afiche anunciaba la presentación de *Shit. S.A.* – que finalmente no fue de la partida-, *Odio Social, Napalm, Residuos Nukelares* –nótese la proliferación de nombres de bandas vinculadaos al clima bélico/destructivo/nuclear/holocausto/apocalíptico del aquel entonces- y *Premeditación y Alevocía.* No obstante, aunque fueron anunciados de este modo, estos últimos se presentaron durante el gig como ***Anti//Dogmatikss***, y desde aquella noche inicial fue la denominación que los identificó.

Pocas semanas después, Ferran cuenta al zine barcelonés *diecisiete segundos* que los temas del grupo derivaban de las composiciones musicales suyas y de las líricas de Joni y Carlos y sus inspiraciones deambulaban entre *G.B.H, Discharge* y, como no podía ser de otra manera en esos días, *M.D.C.*

En ese invierno es también que *Sentido Común* realiza su primera grabación y demostrando su prácticamente nulo interés lucrativo, la misma no se puso a la venta sino que se irradiaba muchas veces por día por Radio Pica y otras emisoras libres, poniendo en relieve una vez más la interacción entre bandas y medios alternativos. De tal modo se hacía mucho más accesible el hecho de conseguir algún registro de ese demo. Solo con esto y con las entrevistas de los fanzines, el grupo adquirió una veloz popularidad especialmente en Barcelona y alrededores.

Debutan finalmente en el claustro central de la Universidad de Barcelona junto a *Odio Social,* pero a decir verdad fue un debut a medias ya que a causa de una denuncia realizada por un grupo de Estudiantes Católicos, el recital no pudo concluir y hubo bondi.

La revancha la tienen alrededor de abril en el mismo lugar. Esa presentación será también la segunda fecha para los *Anti//Dogmatikss* y ante la imposibilidad de tocar de Carlos su lugar es ocupado por un viejo rostro –mierda que rápido pasa todo- como lo era el de *Panko*, ex miembro de *Último Resorte* y *Shit S.A.* A su vez, *Napalm* y ***Nervios Rotos*** tuvieron también la oportunidad de mostrar sus ruidos en aquella velada universitaria.

La manera que *Anti//Dogmatikss* eligió para hacerse visible en sus inicios correspondió claramente a las señas particulares que distinguían al punk, esto es, un cartel *collageado* con aquellas cosas que, sentían, resumían el espíritu de la banda: Por primera vez aparece el extraño logo -con inevitables reminiscencias a *Frenopaticss*- al cual Joni calificaba como "barroco" y que, al cabo, ni importaba si lo entendían ya que no era su principal intención. Ante tal despiste llegaron a llamarlos *Anti-Asmatics*...

Además del nombre, en un fondo que simula una pared de ladrillos, se asigna un espacio a aquellas formaciones que los han marcado: Los británicos *Sex Pistols, Damned* (de la clase 76), *Dsicharge, GBH, CRASS, Disorder* (Entre los ochentosos), *Dead Kennedys, Black Flag* (los que desafiaron su velocidad y compromiso), los italianos *EU's Arse* y *5º Braccio*, así como también los alemanes de *Razzia.* Aquel muro también guardaba un rincón para los colegas que punrockeaban más cerca como los vascos de *R.I.P.* y sus bien conocidos *Kangrena*. Había además proclamas que dejaban bien en claro de que lado estaban parados y que querían decir: *El patriotismo es un egoísmo de masa, Contra los dogmas, Contra el racismo, No a la mili, Contra el machismo.* También se servían de frases de sus bandas conocidas como la famosa *Nazi Punks Fuck Off -Dead Kennedys-* o la que apuntaba al mentor y distribuidor comercial del *Oi!* Y sus contradicciones, Garry Bushell, con la expresión *Bushell wanker*, a partir de un tema de *The Exploited* –banda a la que Garry incluyó en su primer compilación-. El collage se completaba con los títulos de sus primeros temas: *Estado de caos, El modelo español, Campos de cruces, Fuego en la Moncloa, El robot del futuro,* y *Religión.*

Si algo distinguía a esta naciente generación de bandas hardcore era no tener eufemismos a la hora de describir sus ideas. Se sentían anarquistas y estaban dispuestos a no confundir la hacienda con la autodestrucción y la violencia, sin pasar por encima de nadie. Claro está, todo esto en un clima muy

embrionario, sin perder de vista que se trataba de un trecho dificultoso, en un terreno donde las cosas se habían vuelto muy confusas.

(34)

El festival de fines de enero en *Zeleste* afianzó ese naciente circuito de grupos que coincidirían en más de una fecha y un lugar, siempre de la mano de la autogestión de los sellos y fanzines que proliferaban. Como se vio, Los *Odio Social* formaban parte del mismo coincidiendo con una reactivación de sus presentaciones respecto de algunos meses atrás.

El 12 de mayo participan en el *Casals dels Transformadors* de un Festi punk doble, junto a *Residuos Nukleares*, la nueva banda de *Joni Destruye*, quien a su vez lo organizó. El periplo continuó dos días después, cuando talonean a uno de los máximos referentes del hardcore punk europeo, como lo eran los fineses de ***Rattus.*** *Residuos Nukleares* también tocó allí además de ***Sentido Común***.

El 17 de mayo se lleva adelante la segunda parte del festi en el *Casals dels Transformadors* y esta vez tocan *Anti//Dogmatikss* -cuyo logo en el afiche se confirmaba como uno de los más caóticos e inentendibles de la escena- y los *Kangrena,* que a los pocos días secundarían al grupo británico de *street punk/Oi!* inglés ***Peter and the Test Tube Babies*** en su presentación en Barcelona. Un mes después, tocan junto a *Shit S.A.* y *Decibelios* –como representantes de Cataluña- en un concierto antimilitarista que se llevó a cabo en Zaragoza y en el que también estuvieron los vascos *Vomito Social* y los maños *Cocadictos* y *IV Reich* Para la misma época, dejando atrás la primavera, Los italianos de ***EU's Arse*** arriban a Cataluña, en donde la construcción de una escena hardcore que intercalaba elementos europeos y estadounidenses ya había dejado de ser un rumor y se divulgaba a gran velocidad.

Simultáneamente *Anti//Dogmatikss* graba una primitiva y rustica maketa que no verá la luz como tal, a la par que abrocha una particular fecha en una discoteca de Andorra, para luego tocar en el festival *Estiu-Rock* de Terrasa. Estas fueron las últimas participaciones de Carlos en la batería, quien se aleja por no sentirse cómodo con el perfil de compromiso político al que aspiraban el resto de sus compañeros e ingresa a la formación *Manel*, quien había integrado *Clinic Humanoyds* y en ese momento era parte de *Shit S.A.* con lo cual se podía deducir que la continuidad de éste último grupo –tan emblemático como discontinuo- se veía seriamente afectada, si le sumamos la alternancia de sus componentes en *Residuos Nukleares*. Tal situación no acarreaba un conflicto, sino que hacía al espíritu de convivencia e intercambios que primaba entre más de una agrupación.

La llegada de embajadores del punk más furioso italiano no se detiene y el 1 de julio es el turno de ***Impact.***

El concierto se desarrolla otra vez en el *Casals dels transformadors*. Además de *Anti//Dogmatikss, Sentido Común* y los vascos de *R.I.P* en esa fecha debuta un nuevo grupo denominado ***G.R.B.***

Los propios integrantes del conjunto han cooperado a la proliferación de distintas versiones sobre los significados del nombre, que vagaban entre una referencia al *Gremio de Restauradores de Barcelona* –cartel omnipresente en diversos bares de la ciudad-, pasando por *Grupo Revolucionario de Barcelona*, hasta el inverosímil *Guevos Revueltos con Bacon*.

Eso es guerra, Política estúpida, Soy y *Tortura* conformaron su escueta pero contundente lista de temas. Fue así de rápido que sin demasiadas presentaciones pasó a engrosar la lista de bandas hardcore catalanas.

Pero ¿Quiénes eran estos muchachos? Eran la confirmación del final para *Último Resorte*, ya que en su formación estaban Juanito (Ex *UR*) en bajo, *Mike* (Ex *UR* también), Albert *Brutus* (guitarra, editor del zine *Drama del Horror* y miembro de la banda del mismo nombre) y en la voz, la vuelta al ruedo de Ángel, quien solo había tenido un breve paso por *Klan Korrupto* tras la paulatina disolución de *Frenopaticss*, la cual probablemente se oficializó al verlo envuelto en un nuevo viaje musical.

De ser una figurita repetida en cuanta movida punk había en la ciudad, la cara de Silvia *Resorte* se perdió durante algún tiempo, del mismo modo en que ella se perdió en los mambos que la fueron alejando de disfrutar en una banda. Pero ¿Quién dijo que lo disfrutaba? La protagonista del cuento lo desmitifica:

"Ultimo resorte fue tremebundo, la pase fatal. No hubo día divertido para Último Resorte. Todos la pasamos mal. Todos los que pasaron sucesivamente se fueron llenos de tensión, llenos de histeria principalmente porque como éramos un grupo que nos salíamos de todo, buenos digamos que éramos un poquito rechazados. Rechazados por sobresalir ¿no?

Éramos el grupo que juntábamos la gente más rara en Barcelona. Tal vez no los queríamos, pero a nuestros conciertos no faltaban (...) Con Kangrena siempre estábamos metidos en su local tomando drogas y cosas diversas."[32]

Esa sensación asfixiante que transmiten sus experiencias también las comenta en una entrevista internetica que le realizó un tal Juan Ramón y que ella publicó en su blog.

---

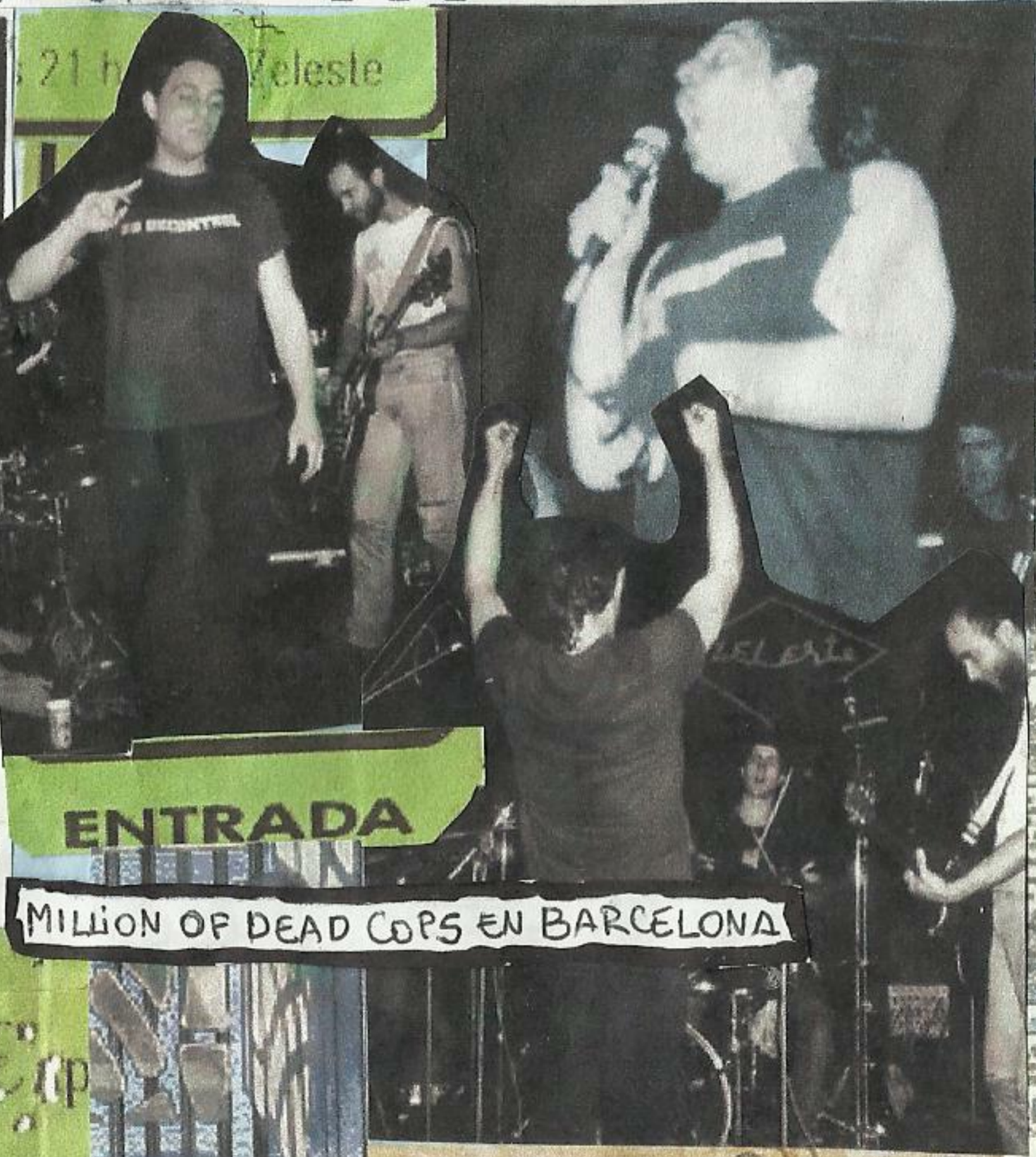
32 *No Acepto!!! 1980-1990: diez años de hardcore, punk, ira y caos… Op. cit.*

"...yo fui (lo puedo asegurar) la primera chica que en este país se atrevió a meterse con la polizia nazional en una canción, y la gente que lo estaba viendo por supuesto no lo aceptaban, ni siquiera los Punks eran tan punks como para aceptarme, y entre todos crearon un transfigurado vacío de vergüenza a mi alrededor.
Pero debes de situarte en que, antes que yo, en este país, las chicas solo cantaban Pop, (ni siquiera rock) y solo cantaban canciones de amor, así que la impresión que yo les causaba era impactante...les daba miedo...era demasiado atrevido.
(...)Ya te digo que fue una época dura, especialmente para mí, que la culpabilidad mundial clavada en mi interior, me envió a pasar unas infelices vacaciones en "el nido del cuco".[33]

Tal ironía refiere al sinuoso camino que implicó la vida de Silvia tras la ruptura de *Último Resorte*. Algo que en su existencia fue más que un grupo de rock. Aquel matiz psicológico que teñía varias de sus canciones no era solo un capricho o un modo de encajar con alguna tendencia sobre las que se apoyaban las líricas de las bandas punk del momento. En verdad aquella trayectoria de culpa que acompañaba a Silvia, desde antes de conocer la palabra "punk," se la llevó puesta a medida que la vorágine ilógica del grupo aumentaba. Su personalidad daba saltos incontrolables y distanciarse del centro de la atención fue una decisión esperable.

Cuando a fines del 83, Miguel González es asesinado, *Desechables* tenía todo cerrado para presentarse en el *Rock Ola* madrileño con el fin de registrar dicho concierto en un LP en directo. Por su puesto aquella fecha quedaría aplazada. Seis meses después, el resto de la banda con la colaboración de *Diario Pop* saca a la calle un vinilo póstumo, en el que recopilan y mejoran tomas de diferentes presentaciones en vivo que tuvieron lugar en Madrid, Paris y Lyon durante el año anterior. El disco es titulado ***Golpe tras Golpe*** y la portada era más que elocuente: En ella se observaba, en una habitación pelada, a Tere y Dei-Pei –ambos de riguroso negro-, junto a una sombra proyectada en la pared, en clara referencia al difunto guitarrista.

[33] ESCARIO, Silvia. "¡¡¡Preguntas interesantes!!!". [en línea] silpivipiapa.blogspot.com. 31 de julio, 2008. [consulta: mayo 2010] <http://silpivipiapa.blogspot.com/2008_07_01_archive.html>



DISCOS LA ISLA DE LA TORTUGA, S. L.
Millions of Dead Cop
0613

Once contusionados y siete detenidos en los enfrentamientos

La interacción entre los nuevos grupos continúa en alza y empieza a dar rápidos frutos. El concierto que da *Impact* en Barcelona deja buenas relaciones entre los italianos y los *Anti//Dogmatikss* quienes son invitados -junto a *Minoria Inmoral*- a participar de algunos recitales en Ferrara, Italia. Pero de las fechas previstas solo se concretó una en un Centro Social Okupado. De todas formas, fue la primera incursión de una banda surgida del espectro hardcore punk catalán por fuera del Estado -Luego, claro, de las actuaciones de *Desechables* en Francia-.

Del mismo modo se iría agrandando la participación política de estos conjuntos, a la par de sus presentaciones. Es decir, ambas iban de la mano, no implicaban planos diferentes sino, muy por el contrario, un mismo espacio de expresión. La llegada a Barcelona de grupos como *M.D.C., Razzia* o *Impact* desde EE. UU. o Italia no tenia detrás el apoyo y la difusión de grandes representante o empresarios, sino que muy por el contrario, fueron los fanzines y las radios libres las que se encargaban de los contactos. Así muchos punks pudieron viajar a lugares como Alemania u Holanda, donde los movimientos de ocupación se estaban haciendo muy fuertes. De esa manera, durante el mes de octubre se produce la primera acción de importancia del ***Colectivo Squatt de Barcelona***: Ocupan una casa ubicada en la calle Bolívar, del barrio Gracia. Tal acontecimiento llevó a la organización el 27 de octubre de un festival en apoyo a la movida, que se realizó en el *Casals dels Transformadors.*
Las bandas que colaboraron fueron nuevamente *A//D, Napalm, G.R.B., Shit S.A., Voice, Odio Social,* dentro de cuyas estructuras había miembros del *C.S.B.* El manifiesto que refiere a dicha ocupación fue publicado hacia finales de año en el fanzine *Drama del Horror*, vinculado al grupo *G.R.B.*
Como era de esperar Joni Destruye formó parte de aquellas movidas, a las que hoy califica por el modo en que fueron encaradas –no por su objetivo- como "inocentes". Y agrega:

> *"No nos esperábamos la represión ni a los compañeros en comisarías y luego en cárceles"*

En alusión a los apoyos recibidos en medio de aquella osadía, en una Barcelona que ya tenía a varixs punks marcados por su andar en las calles, Joni explica que estos no fueron buscados, sino más bien ofrecidos:

> *"La experiencia de las primeras okupaciones son las que muestran un poco de lo que iban aquellas épocas. Podíamos ir por las calles con una "A" de anarquía en un brazo y con una cruz gamada del otro. Pero nosotrxs teníamos bien en claro que no éramos fascistas ni simpatizábamos con el nacional socialismo. En cambio todo aquello de la anarquía nos atraía más aunque no supiéramos muy bien de que se trataba. Y esa primera experiencia de ocupación lo muestra. Un grupo adentro de la casa y otro afuera, soportando la represión. Y es ahí cuando se acercan a ayudar un grupo de personas, intercediendo ante la policía, cortando la calle con tachos, con pelos largos y grandes barbas (...) y nosotrxs –de entre 15 y 17 años- nos preguntábamos ¿Y estos hippies quiénes son? Estxs hippies eran los experimentados que al día siguiente nos recomendaron hacer una rueda de prensa explicando qué estábamos haciendo y por qué. Hacer carteles y manifestaciones. Estxs supuestxs hippies experimentdxs eran la gente del Ateneo Libertario de Gracia. Nosotrxs no buscamos estos apoyos, ellxs vinieron a abrirnos puertas comunicativas. Las dos CNT y los ateneos libertarios de diferentes lugares de Barcelona fueron los que aparecieron en aquel momento. Y nos sirvió para que nosotrxs podamos ir viendo con quien contar y al día de hoy son lxs que siguen estando"*[34].

Aunque ya había dejado de ser algo desconocido –aunque no por eso menos incomprendido, situación

---

[34] DESTRUYE, Joni. "Entrevista a Joni D" [en línea]. ytukemiras.blogspot.com. 13 de marzo, 2011. [consulta: mayo 2011] <http://ytukemiras.blogspot.com/2011/03/y-tu-ke-miras-gilipollas-1-febrero11.html>

que no les afectaba- el punk mantenía su capacidad de contagio y reproducción del germen. Y es que en el lugar donde mejor podía incubarse era allí donde ese límite entre el escenario y el "fan" era cada vez más ignorado. Hoy eras un poguero, mañana te colgabas la viola y pasado mañana de vuelta al pogo para alentar a tus colegas.

Durante 1984 se hizo cada vez más notoria la presencia en varios gig de un grupo de pankekes borrachines. La contraseña era "delante del escenario, a la derecha". Entre ellos estaban Xavi, quien ese mismo año formaría el que, al día de hoy, es el grupo catalán de punk rock que se ha mantenido en actividad durante más años de manera interrumpida: ***Piorreah***. Actualmente es el único miembro original. Del mismo grupito participaba Quique Jovellar, que también durante el 84 funda a los ***100.000 Profilácticos.*** Y terminaban de conformar esta logia Joan y *Lucky*. Uno, integraría entre fines de los 80 y principios de los 90 otra etapa en la historia de los *Piorreah* –cuando pasaron a ser ***La Conjura de Los Necios***- , en el rol de bajista. Mientras que el otro no seguiría un camino musical, aunque no por ello menos punk: meses después junto al *Konan*, pondría en marcha uno de los últimos lugares sobrevivientes del punk de los 80: el ***Bar Mensakas***

La irrupción de *Piorreah* no fue un hecho aislado en ese marco. En medio de una enumeración pormenorizada de bandas nacientes, a la sombra de la velocidad sonora y el compromiso político, ellos parecían ser –junto a unos *Kangrena* cada vez más seducidos por el hardcore desde lo musical- uno de los pocos herederos de ese punk irónico, burlón, bardero. Pero no por eso menos lúcido y crítico de su entorno social. Tal vez de los últimos que siguieron viendo en el sentido del humor más absurdo y ácido un condimento clave de aquella actitud.

Tanto Xavi como Dani, el bajista, compusieron la mayor parte de los temas que se incluyen en sus dos primeras maketas: *Todas putas*, de fines de 1984 y *Todo el día* que aparecerá ya en el 85. En ésta última se incluían dos de sus temas más emblemáticos: Por un lado el que estaba inspirado en la película de Ciencia Ficción *Blade Runner*, cuyo titulo remitía al libro original ***¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?:***

Es un robot mutante, va camino pa la tierra / va buscando su origen ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? /Escondiéndose en rincones, perseguido por los hombres / su cerebro con recuerdos ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? / ¡Es un mundo muerto! ¡muerto!.....donde todo es un cuento / ¡vamos a cargarnos unos pellejudos por la ciudad ja ja ja! ¡Es un mundo muerto! ¡Muerto! / ...donde tu eres el cuento ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?

Por su parte el tema ***Yo fui punk durante un fin de semana***, creo que no hace falta aclarar hacia quien o quienes va direccionado. Evidentemente habían pasado algunos años, pero para ciertos personajes, la cuestión de la autenticidad seguía siendo un ítem no negociable.

Yo soy un chulo nadie me manda, voy de vacile, voy con la basca / Destrozo el casco de mi cerveza, la gente mira me siento una estrella! / ¡Voy a meterme con todos los viejos que encuentre! ¡Voy a venderme por un trago de cerveza! / Esto es la polla, esto es divino, pego a mi madre y jodo al vecino / Llevo en la agenda los días de marcha y hasta en los huevos me pongo tachas... / Yo fuí punk durante un fin de semana. / Todas las tardes voy a fichar, quiero entrar en sociedad / tener un cargo entre la peña y ser un cabecilla más / Yo fuí punk durante un fin de semana, durante un fin de semana PUNK!.

Por su parte, los *100.000 Profilácticos* eran: Amador *Gomarrota* (guitarra y voz), Manolo *Durex* (bajo y coros), Kike *Kutter* (guitarra y coros) y Agustín *Gus Perry* (batería). Luego su puesto lo ocuparía Guille *Trockabilly* (batería). Si bien se mantuvieron activos casi un lustro, poco se sabe de ellos. Lo concreto es que el mismo año de su conformación graban su primer maqueta a la que titulan *Criando Malvas*.

10 años se habían cumplido ya de la muerte de Francisco Franco. El circo de la "democracia socialista" del PSOE mostraba en mas de una ocasión su cara más hipócrita. Pero a pesar de ello, la Monarquía constitucional transada era tragada como un caramelito para la mayoría de los habitantes del Estado. De todas formas, en las periferias, las condiciones no habían cambiado mucho en esa década y media. Y es que Barcelona no era –ni es- sólo *La Sagrada Familia* o *La Rambla*. Como toda ciudad populosa la rodea un cordón urbano, que concentra todas aquellas omisiones, a todxs aquellxs olvidadxs, a lxs que no por casualidad se prefiere llamar marginales. No podemos trazar un paralelismo directo con los suburbios latinoamericanos –a expensas de sus puntos en común-, pero si en barriadas que tras una larga dictadura concentraron de manera férrea aquellos conatos de resistencia más firmes. Tampoco es advenedizo que tales áreas sean aquellas en las que se hallaban los centros industriales más trascendentes de la región. Los conflictos estaban a la orden del día y eran acallados con la misma rigurosidad que tiempo atrás. El olvido hacía compleja las condiciones de vida en estos barrios.
Cornellá, por ejemplo, mantenía aquella atmósfera combativa de los 70, la que cobijó los primeros días de la *Trapera* entre metalúrgicas, ateneos, CNT y Curriquis de barrio. Fue en una escuela de música de allí donde, por intermedio de un profesor de guitarra llamado Luigi Cabanach, tres amigos decidieron canalizar sus necesidad de expresar su descontento.

56

Así, Mateu y Floreal (violas) y Albert (baterías) arrancaron con la idea. Al poco tiempo Miguel, un compañero de Instituto de Floreal se suma al bajo y finalmente es Alfredo quien ocupará el lugar de cantante.
Desde un principio estaba claro que no solo los unía una afinidad musical sino también un cúmulo de inquietudes sostenidas por un ideal político que hicieron que cayeran en el lugar y en el momento exacto de la escena punk catalana. Su debut se produce en el salón de actos de un colegio secundario de Esplugues y al mismo tiempo queda establecido el nombre definitivo de la formación: ***Monstruación***.
Si algo distinguió a este grupo –además de su innegable compromiso con el ideal libertario- fue que editando su primer trabajo varios años después contaban con una gran cantidad de seguidores que conocían sus canciones de punta a punta.
La provocación burlona ante todo aquello que representaba –en principio- lo opuesto a la actitud punk seguía vigente en grupos como *Kangrena*. En definitiva, nunca dejarían de ser eso. Entre estos estaban los medios de comunicación abocados a descubrir y difundir la "nueva gran cosa" musical, algo que, a "lxs autenticxs punks" como ellos, no les importaba ser. Entre estos programas se encontraba *Stoc de Pop*, que se emitía por el canal autónomo catalán *TV3*. Y este sería inspirador del casette que los *Kangrena* sacan a la luz sobre el final de 1984. Su nombre, ***Estoc de Pus***.
Dicha cinta incluía grabaciones realizadas en junio de ese mismo año (en las que se aprecia su evolución hacia una ejecución más minuciosa y acelerada) pero también algunos registros de marzo de 1983, los cuales habían quedado fuera del EP *Terrorismo Sonoro*. Una buena muestra del contraste entre las dos etapas no tan distantes en el tiempo pero con la presentación de los *M.D.C.* como punto de inflexión.

Los 22 temas resumían en gran medida el repertorio del grupo y todo aquello que había relacionado su punkitud a lo políticamente incorrecto –incluso dentro del propio mundillo punkie- cuando no contradictorio.
Por ejemplo, ellos compusieron un tema llamado *AntiCrass* que si bien parece apuntar directamente a la comunidad anarquista de Essex está más bien direccionada a sus discípulos acérrimos siempre dispuestos a señalar la paja en el ojo y en la mente ajena. *Jodida comuna de hippies,* manifestaban en su letra –sobre fondo de un tema de la agrupación inglesa en cuestión-. Por ese entonces ser o parecer un hippie era la antítesis de *"el modo de ser un punk"*, si es que lo había. La esperanza de un mundo mejor opuesta a la visión apocalíptica. Pero lo cierto es que la vida no presenta sólo dos opciones siempre, o sea, ni una cosa ni la otra. Puta, que alternativa era el punk si solo nos llevaba a meternos en un callejón con sólo dos caminos predeterminadas. Lxs *CRASS* eran habitualmente señalados como anarco pacifistas o hippie punks, pero eran sólo excusas para ver lo periférico y superficial por sobre la

jóvenes y la policía en la plaza Real

verdadera y descarnada crítica que hacían sobre una sociedad y un pseudo movimiento que ellxs también creían en ruinas, la cual no sólo se quedaba en teoría. Es probable que tanto Los *Kangrena* como otrxs hayan interpretado algún tipo de aleccionamiento moral en la obra de *CRASS*. Y también es probable que sin conocerla demasiado hayan adoptado esa pose contraria por repetición, imitación o sólo por fastidiar. Lo cierto es que si bien no estaban libres de contradicciones, si algo remarcaban los *CRASS* en sus letras es la necesidad de que cada cual se haga responsable de su propia vida.

Así, parecía que en cada tema los *Kangrena* se hacían un espacio para colar una crítica –o más bien un delire- a esa postura punk que creían intentaba delinear un modo correcto de vida.

La canción *Violación*, que los hace blanco de que los tilden de machistas, sexistas y demás, es para muchos una burla a la posición que lxs anarcopunks tienen sobre las problemáticas de género –no entiendo...-. ¿Que otra manera de llegar más lejos que con un tema con ese nombre? Éste dice: *no me has avisado, no se que decir / Pues te han violado delante de mi / y yo no he hecho nada, yo lo quise así.*

Algunxs han querido pensar que al hablar de violación se referían a un tipo de abuso que ni tenía que ser necesariamente sexual ni de un hombre sobre una mujer. Faltó que digan que todo es ciencia

ficción...Pero cuando el tema aparece grabado, no se negaron a que se le incorporara una intro en la que se escuchan desgarradores gritos y gemidos de mujeres. A sacar sus propias conclusiones.

Silvia Resorte, quien había compartido infinidad de anécdotas con Los *Kangrena* y sentía una especial empatía con ellos –En particular por verlos como rechazados o marginados por el resto, algo que lo sentía cercano- atravesaba por uno de los momentos más complejos a nivel personal en el momento de la salida de *Estoc de Pus*. Y se sintió singularmente afectada con la letra de *Violación*, la cual hasta influyó en parte de su desencuentro con todo lo que el punk, creía, simbolizaba para ella. Con el paso de los años le fue quitando peso a lo que *Quoque* manifestaba en aquella canción, y prefirió pensar que aquello que lo llevó a escribirla era la ausencia de nuevas temáticas con las cuales incomodar.

A veces esa falta de recurso llevaba a meterse con cuestiones sobre las que no se tenía ni puta de idea. Boludos importantes de ser así. Y lo que es peor, celebrados. De todas formas jamás se les hubiese ocurrido querer hacer una apología sino que era algo más que un coqueteo con lo incorrecto y molesto. Futuras canciones del grupo mostrarían que podían hacerlas interesantes –tampoco esperen demasiado-..

Madrid, ¡vaya pastel! se transforma en el manifiesto anti Nueva Ola que llega desde la Capital: *Ostia puta, leche, me cago en ti / Algo se está cociendo en el pastel de Madrid*. *M.D.B.* una oda a andar *endrogados* y *Castigo de Dios*, dedicado al atentado de la E.T.A. a Luis Carrero Blanco (12).

Claro esta que la grabación no pasó desapercibida. Y es que no solo traía la cinta, sino que también una especie de portada desplegable, bien apretada, con información diversa. Allí había, letras, collages, fotos. También agradecimientos a Ferrán de *Anarchi Records*, a *Radio Pica*, a *M.D.C.* y *Peter and the Test Tube Babies*, visitas con las que pudieron intercambiar sonidos y demás cuestiones. A su vez incluían un manifiesto que rezaba lo siguiente:

«La constante pugna entre religiones y Estado, nos conduce a una sociedad que cadadía más se acerca a un clímax de guerra. Cuando el ser humano se deja llevar por hordas en nombre de Dios y legados divinos, el hombre reniega de Él, aunque temeroso de una posible venganza. El gobierno bajo un mandato fascista cambia de camisa en confabulación con un rey designado a dedo por un dictador. La sociedad destroza el orgullo personal y nos convierte en títeres de un juego prostituido por ella misma. Y nosotros quedamos como el resultado del caos y del pasado. El punk no ha muerto.»

Bastante lucido ¿No? Las repercusiones de este laburo, más sus vínculos con los *Million of dead cops* le abren la posibilidad de ser incluidos en el gran compilado internacional ***P.E.A.C.E,*** que también sale a fines del 84 y fue editado por el sello de la banda texana, ***RRadical Records.*** Allí participan con el tema *Ataque!* y, paradojas del destino, comparten disco con los *CRASS* y demás grupos anarkopunks.

Los nuevos grupos se mantienen firmes en que ninguna circunstancia detenga su deseo de expresarse. De ese modo la ida de Albert Brutus a la *Mili* a mediados del 84 no impide que *G.R.B* continúe en el camino, ya quesu lugar será ocupado por otro ex Último Resorte, El *Strong*.

Precisamente hablando de Lxs disueltos *UR,* su último guitarrista Marc *Goofy* junto al fanzine madrileño *Penetración* organizan la minigira que el grupo holandés ***BGK*** emprendió en el Estado español. La banda elegida para acompañarlos a lo largo de la misma fueron los barceloneses de *Anti//Dogmatikss.* La excursión empezó el 29 de noviembre en Euskadi, donde además tocan los locales ***BAP!*** Y ***Tortura Sistemática***. Continúa en Zaragoza, con los maños de ***IV Reich*** Y ***Parásitos,*** la siguiente escala fue Madrid, en la que intervienen los ***Delincuencia Sonora*** para finalizar el 2 de diciembre en el*Casals dels Transformadors* de la ciudad condal.

En cada una de las fechas *Anti//Dogmatikss* vende una grabación realizada en los días previos a emprender la gira, que venía en formato casette y llevaba el anti militar titulo *Rompan Filas!!* El autoeditado trabajo contenía cinco canciones más respecto de la maketa inédita de mediados de años, que eran *Anti-U.S.A.* -Antigua canción de *Epidemia* en la que participa Quoque de *Kangrena-, Was a Boy (Who)?* –Luego hecho en *Odio Social* por Poly, su autor-, *Fuego a la Moncloa, Hacienda, ¿Ellos o Tú?* y *Pierdete!,* en clara alusión a lxs punx quilomberxs al pedo que llevaron perder muchos lugares conseguidos enese periodo. La letra expresa:

60

Dicenque son punkys, beben birras en el bar / están entre nosotros pero no son de verdad / hablan de los nazis, de Franco, del poder / mamá cuida de ellos, papá los trata bien. / Piérdete con tu cuento fascista! piérdete con tu mierda fascista! muérete con tus muertos! / No saben de la guerra, del miedo, del horror no saben de la muerte, torturas, represión / pero hablan del fascismo, de nazis, del poder / no saben que es un campo de concentración. / Piérdete con tu cuento fascista! piérdete con tu mierda fascista! muérete con tus muertos! / Te crees un tipo duro, un exterminador / te crees ser poderoso, los vas a machacar / te crees tan importante, no hables de ser punk / te has creído todo lo que no era verdad.

La mayor crudeza era evidente en esta cinta, así como la velocidad aprendida de las nuevas influencias, pero no resignaban melodías de guitarra de su época más punkie. Muestra de esa búsqueda de la rapidez –sumado a una interesante dosis de rabia- es la anécdota en la que Sisa, mientas tocaba en un Festi casi cara acara con los asistentes, no advirtió que se había cortado el dedo, hasta que terminó el

concierto y observó el bajo manchado de sangre, como si le hubiesen echado un spray rojo. Algo así como dejar todo en el escenario.

Para seguir en la línea de las publicaciones de esos días, el debut de los *Anti//Dogmatikss* incluía –además de letras y fotos- un manifiesto que hace que pueda considerárselo la primera grabación propiamente hardcore en todo concepto, más allá de los antecedentes a medio camino de *Último Resorte, Shit S.A., Kangrena* o los primeros *G.R.B.*, es decir: Un combo musical e ideológico contundente y sin vueltas.

En tal manifiesto se proclamaba su ideario revolucionario anti violencia *-Cuando la mayoría de gente piense como nosotros ya no harán falta las armas, no hará falta luchar; con olvidar que ellos existen ellos desaparecerán, no apoyes a un sistema que no te parece justo!!!!-*, su postura contraria al consumo de drogas, las cuales consideraban *pretenden anular tu personalidad y tu capacidad constructiva.* Por otra parte plantan bandera en relación al carácter alienante del trabajo y de la trampa de los impuestos, una de las causas, según explican en el manifiesto, que los llevó a registrar el trabajo en un casette y no en un vinilo. Como se verá muchas veces la ansiedad por propagar el mensaje ácrata no los dejaba exentos de cierta inocencia y expresiones imperativas, como eso de que la mayoría piense como ellos. Tarea ardua.

La última fecha de ese año la dan el 22 de diciembre junto a ***Los últimos de Cuba*** -grupo thrash / heavy metal formado en 1983- en el lanzamiento del fanzine *La Oruga.*

Sin caer en la obviedad del lo duro que significaron esos doce mese para *Lxs Desechables*, desde la salida de *Golpe tras Golpe* en junio ellxs ya sentían que –aunque no sería lo mismo- le debían a Miguel seguir adelante, hasta donde la cuestión dé. Por lo tanto desde la salida de ese último trabajo incorporan a Marcelo, el hermano de Pei, en las guitarras y con el ya empiezan a ensayar pensando el concierto que tras frustrados intentos, finalmente dan en el Rock Ola de Madrid, el 29 de diciembre de 1984.

Esta presentación también quedará grabada en un nuevo disco al que llamarán ***Buen Ser-Vicio*** y en algún punto será una continuación del mencionado *Golpe tras Golpe*. El vinilo editado por el sello madrileño *Tres Cipreses,* constaba de ocho canciones que independientemente de convertirse en piezas de culto –*El Baile de la muerte, La Planta* o la versión del *Fever* de Elvis Presley- no lograron transmitir fehacientemente la crudeza de la banda en directo. La erótica tapa hizo de algún modo que el disco se venda igualmente, al punto de agotar la primera tirada aparecida en 1985.

En el transcurso de ese año también se produce la edición de un Casette que merece una mención aparte, por la importancia que tuvo en la difusión de la novata escena hardcore punk del Estado Español fuera de éste.

Se trata de la cinta llamada ***Spanish HC*** que el sello estadounidense *BCTapes* –Bad Compilation Tapes- lanzó en el mes de octubre luego de un tiempo de recopilación de material, gracias a la colaboración de muchos punkies y editores de fanzines.

Esta editora familiarizada con sacar a la luz en compilaciones aquellas expresiones del hardcore mundial más subterráneas –tal como lo había hecho con la escena italiana- hacia trascender ahora las fronteras de España a seis grupos cuyo trabajo remite a diferentes épocas. Se incluía a los malagueños ***MG15*** –En realidad en el momento de las grabaciones aún eran ***Slips & Sperma***-, los vascos de *R.I.P.*, lxs zaragozanxs de *IV Reich* y fue Cataluña la región que mas conjuntos aportó con *Último Resorte, Anti//Dogmatikss* y *Frenopatikss.* Del ya disuelto grupo de Hospitalet se incluían 10 temas de las noches en la que talonearon a *M.D.C.* en el *Zeleste,* como por ejemplo *Enemigos del mundo, Barcelona es diferente* o *Presos*. El caso de *Anti//Dogmatikss* es muy particular ya que en este casette aparecen los siete temas de esa primera maketa que ellos no sacaron, pero que a causa de ésta publicación se convirtieron en primera aparición oficial, previa al *Rompan Filas!!.* El rescate de *Frenopaticss*, después de haber pasado varios meses desde su última presentación, suena a un reconocimiento merecido a este grupo pionero. Y tomará mayor dimensión cuando en los días en que este tape empezó a circular se conozca la noticia de la muerte Xavi Shock, figura distintiva de un grupo que era más que una banda

de rock. Las versiones sobre la causa del fallecimiento no fueron unánimes, pero de cualquier manera ninguna estaba exenta del camino elegido por un punk que tuvo que construir –o destruir- su propio camino a fuerza de ostias. Se dijo que fue un derrame cerebral, y también que se zarpó con la heroína. O una cosa producto de la otra. La cuestión es que unx de lxs primerxs punks de Barcelona había en 5 años consumido todos sus cartuchos.

Presumiblemente junto a la muerte de Miguel de *Desechables* sean los dos primeros golpes duros. Por las circunstancias de sus partidas, bruscas, inesperadas y vaya uno a saber si evitables. Si a esto se le suma que formaban parte de conocidos grupos del cada vez más reconocido –contra su voluntad- punk barcelonés, la cosa toma otra dimensión.

Pero no era nada antojadizo pensar y decir que eran muchxs más lxs que habían quedado en el camino, merced de aquellas conductas de quienes, seguros de no poder direccionar su ira hacia quienes lxs condenaban preferían comenzar un agonizante camino autodestructivo que desde afuera se advertía en muchas situaciones como "diversión" o "rebeldía". Como se ha dicho, son caminos elegidos y cada vida es de cada quien.

A su vez en el 84 ya no hay eufemismos para identificar a la que fue la primer banda de *Oi!* catalana. Aquella misma surgida en el auge del punk tempranero y que por entonces decía hacer *rock putrefacto*. En efecto, *Decibelios* se identifica plenamente ya en el año 1984 con la peña skinhead y la predica de Fray prende en el resto de los integrantes del conjunto. Con ello también cortaban sus lazos con el punk rock y sus costumbres que los vieron salir a la luz.

Rápidamente se les allana el camino hacia la grabación del que sería el primer LP. Entre el 7 y el 12 de febrero de 1984 graban, otra vez en Madrid y por el sello *DRO*, el álbum ***Caldo de Pollo*** el cual contenía temas que se popularizarían entre sus seguidrxs como *Oi, Oi, Oi*; *Voca de Dios* (*A ese Dios yo no conozco / A ver si me lo presentan y nos vamos a follar*), *Botas y Tirantes* y otras de las ya citadas antes.

Pero así como mencionábamos el buen o neutro concepto que tenía sobre esta turbulenta banda varixs de sus colegas, su insistencia en construirse un perfil controvertido y molesto, a cualquier precio, dejando baches entre lo espontáneo y lo premeditado -abriendo así el terreno a las dudas-, no hacía más que jugarles en contra, transformando el ámbito de sus presentaciones en blanco para todo tipo de especulaciones, que en especial Fray fomentaba, declarando a viva voz ser apolítico, pero usando una remera con los colores de la bandera del Estado español o diciendo en alguna nota fancinera perdida que se consideraba un patriota. ¿Hasta dónde es una tocada de bolas y hasta donde una declaración de principios? Parecía que la cosa se les estaba yendo de las manos, aunque cierto es también que nunca se detuvieron en la conclusiones a su favor o en su contra que los demás elaboraban sobre el andar y accionar de *Decibelios*.

(62)

En su peregrinaje difusor, graban una mini presentación para el programa *Estoc de Pop*, pero dan marcha atrás y deciden que dicha secuencia no salga al aire. No era su primera incursión televisiva. Durante su estadía en Madrid para grabar su primer single, tocan en el programa *Don Domingo* de la *TVE*.

En el momento en el que su popularidad va en franco (no es una ironía) aumento y están completamente mimetizados con la movida skinhead, el ámbito punk catalán está en plena etapa de replanteo y cambio. El hardcore había hecho mella en los grupos punks. En ese proceso de cambios, los *Decibelios* se fueron alejando cada vez más del inicial periodo de intersección en sus raíces punkies hasta quedar en muchos casos en la antípoda de la generalidad de la escena en la ciudad condal. Especialmente por dos motivos: Uno la constante imagen de controversia política del grupo –aunque ellos insistan en no tener identificación alguna, solo la calle y las penurias del obrero- y la otra su paulatino y cada vez menos disimulado recorrido hacia los beneficios comerciales de sus macarradas musicales.

En el año 1985 editan su segundo disco Larga Duración, el cual es titulado sin titubeos ***Oi!*** El mismo incluye nuevamente covers homenaje a sus héroes británicos, como por ejemplo *Kaos*, versión de un tema de ***4 Skins.***

En relación a esa creciente utilización publicitaria del perfil de la banda, alejándose cada vez más aquella acérrima independencia que declamaba Fray en la nota de la *Barna Rock,* hay una canción del nuevo LP que podía leerse entrelíneas como un intento del grupo de abrirse camino en la dura, compleja pero redituable escena del País Vasco. La misma - llamada *Vientos de Libertad-,* convocaba a los punks y skins de Euskadi a luchar y atacar. Pero su incursión en aquellas tierras iba a ser difícil con un par de incidentes con botellas volando -con la cabeza del baterista como blanco- y arrebatos diversos, puntualmente en la ciudad de Bilbao. Es probable que las historias de Fray portando remeras con los colores de España o videos donde dichos colores volvían a aparecer hayan provocado particular rechazo en la Región, al menos entre alguna audiencia de sus conciertos.

Más allá de esto lograron estrechar buenos lazos con algunxs punks vascxs y como ejemplo está la relación a la que Silvia hacía referencia entre Lupe de *Las Vulpes* y Manel. De hecho se interesaron en que algunas bandas vayan a tocar a Barcelona.

Otra situación, circunscripta dentro de la lista de bardeos de Fray, fue la utilización por parte de éste en algunas fotos –que fueron portada de recopilaciones, retocada en sus reediciones - y recitales de una remera en la que podía observarse la cara de Adolf Hitler. Sin dudas era bastante chocante cuando unx se encontraba con eso y no se detenía en los detalles. La explicación de algunos integrantes de *Decibelios* y del propio Fray tiempo después es que se trataba de una satírica remera en la que junto a la cara del genocida podía leerse *European Tour* y en la parte trasera se detallaba la lista de ciudades en las que los alemanes habían sido vencidos. Lo que no se interpretó como satírico fue la mayor presencia de miembros de las *brigadas blanquiazules* en sus conciertos ¿Quienes eran? La confirmación del rumbo fascista que, vinculación mediante con el fútbol y el *Oi!,* una parte de los skinheads catalanes habían tomado. Y lo hacían conformado una facción de la barra del Espanyol de Barcelona a la cual bautizaron de esa forma. Fray lo sabía y conocía también los problemas que la presencia de estxs neonazis despertaba en sus conciertos. Pero, en el mejor de los casos, pareció sobrepasado con las consecuencias de sus provocaciones y poco pudo hacer por evitar los violentos choques que se producirían en sus gigs a raíz de los cruces entre estxs imbéciles y quienes se les pongan adelante. Situación que al hacerse cada vez más habitual, cooperó a la decadencia de parte de la escena punk, más abocada a contrarrestar las andanzas de estxs bobxs que a hacer cosas creativas.

De más está aclarar que no toda la subcultura skinhead barcelonesa se resumió a expresiones tan absurdas, sino que muchos de lxs primerxs, caso Quique Gallart por ejemplo, estaban abocados a proyectos más vinculados a las raíces de la movida del otro lado del Canal de la Mancha, con el ska *2 tone* como norte. Sin embargo *Joni Destruye*, contaría en el coloquio dado en la presentación de su libro acerca de la escena del punk barcelonés de los 80, *Qui Pagui Pujol!* -La Ciutat Invisible Edicions, 188 págs- , que la irrupción de estxs energúmenxs –según sus propias palabras-, estuvo fuertemente ligada a su vinculo con los barras del equipo más anti catalán de Barcelona, el antes mencionado Espanyol y más aún un tal Royuela, que había sido parte de la guardia de Franco. Una suerte de reclutador fascista en las huestes calvas.

La sumatoria de estas anécdotas abre también el análisis respecto del fin de actitudes provocativas como las de ciertos miembros de *Decibelios* y conductas similares, bastante difundidas en un movimiento -o como quiera llamarse- como era el punk, que la mitad de los 80 ya no era algo nuevo y se debatía entre la reformulación o la fosilización.

63

¿Seguía siendo exótico usar una esvástica o una cruz gamada en 1985? ¿A quienes asustaban? ¿A quienes ofendía? ¿A quienes simpatizaba? Tener en cuenta el panorama histórico antes mencionado de la España de aquel periodo ayuda en cierta medida a entender lo sensible de "jugar" con estas cosas.

Es necesario comprender que la gran mayoría de aquellxs pibtxs –y otrxs no tanto- que se vieron

El colectivo Squat Barcelona pretende negociar con el Ayuntamiento el uso futuro del edificio ocupado

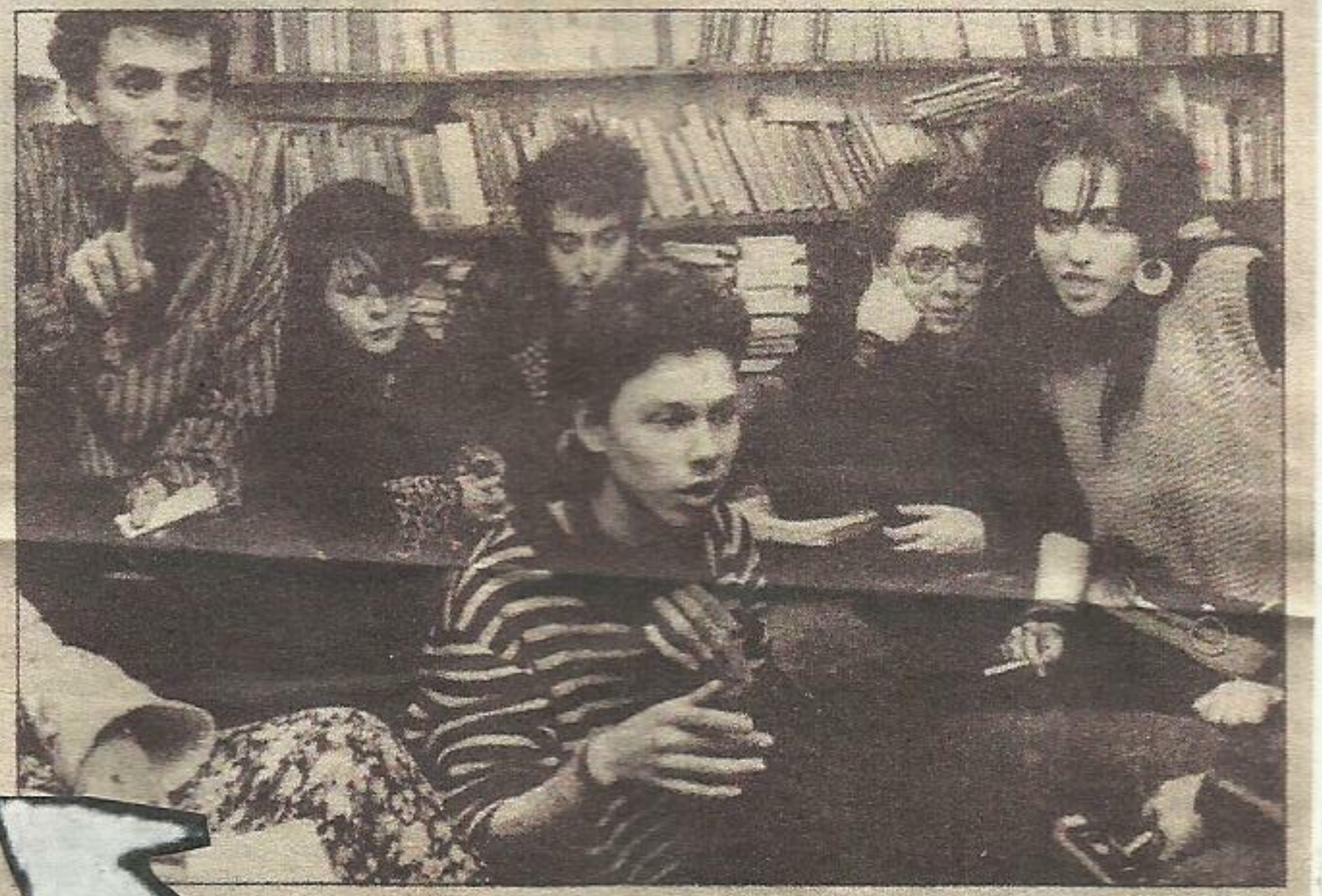
F. R. Barcelona

Los 18 jóvenes detenidos en la madrugada del sábado por ocupar un edificio en el barrio de Gràcia, de Barcelona, fueron puestos en libertad ayer a las dos de la tarde por el juzgado de guardia. El juez les dejó en libertad sin fianza. Hasta el momento se desconocen los cargos que se les pueden imputar. Estos jóvenes forman parte del colectivo Squat Barcelona y han anunciado su pretensión de negociar con el Ayuntamiento la utilización del edificio o de ocupar otro si se desatiende su deseo. El grupo pretendía convertir este edificio en su vivienda y poner en marcha en él talleres artesanales, un centro de reunión y una tienda para productos alternativos, al estilo de las acciones realizadas en algunos países europeos.

El edificio ocupado en la tarde del viernes pasado, en la calle Torrent de l'Olla, 41, pertenece en parte al Ayuntamiento y en parte a un particular. Había sido utilizado anteriormente como dispensario público y lleva unos 10 años abandonado. El Colectivo Squat Barcelona es el primer grupo de España que de forma organizada se plantea la ocupación de viviendas a imitación de los *squatters* (de *squat*, en inglés: establecerse o apropiarse sin derecho) que actúan hace años en Gran Bretaña, República Federal de Alemania y Holanda.

El colectivo fue creado hace tres meses y está formado por un grupo de jóvenes de entre 18 y 22 años. Entre ellos hay algunos componentes de conjuntos *punks*, otros tienen relaciones con grupos libertarios, aunque la mayoría están desvinculados de cualquier organización.

Este grupo hace suya la propuesta alternativa de autoorganización del trabajo, el ocio y la vivienda, y rechaza tanto lo que califican de "sistema consumista



ANTONIO ESPEJO

S[illegible] colectivo Squat Barcelona, que ocupó un edificio municipal en Barcelona, durante la confe-
re[illegible]brada [illegible]

PUNKY Y ALICIA EN EL KAFÉ VOLTER

NINA HAGEN

KAFE VOLTER

LIBERTAD SQUATTERS

SI NOS CIERRAN LA BOCA HABLARAN LAS PAREDES

RADIO P.I.C.A. EN PIE DE GUERRA!!

JORNADAS DE INFORMACION DEL MOVIMIENTO DE OCUPACION

BARCELONA 6-15 DICIEMBRE 1985

D.I.A.
MUERTO POR IDIOTA
PURIL GAI

2º CONCIERTO SQUAT
24 de Marzo domingo
7,30 h. (Karde)
en el...
ATENEO POPULAR (9 Barrios)
Roquetes
Bus 50-51-
200 ptas
NADIE DEBE DORMIR EN LA CALLE, MIENTRAS HAYA UNA CASA VACIA.
(VIVIR NO ES ILEGAL)
ACTUARAN:
SHIT S.A.
KLAN KORRUPTO
OCTAVOS DE OOBE

CASAL DELS TRANSFORMADORS
ANARCHI
REKORDS
+ NDF
SABADO 12 MAYO 7 TARDE 100 PTS
ODIO
SOCIAL
RESIDUOS
NUKLEARES
SABADO 19 MAYO 7 TARDE 150 PTS
anti
MOTOKS
+ KANGRENA +

obnubiladxs por la posibilidad expresiva que le acercaba la manifestación punk en sus múltiples facetas –la música tal vez la más explotada en todo sentido- entre los años 78 y 81 estaban guiados por un espontáneo nihilismo más que por un modo idealista de ver las cosas, tal como ocurriría algo más de un lustro después. Idealista si, aunque no menos combativo por ello.

En Esxs primerxs punks del Estado español NO había optimismo y no pretendían, en un principio, reflejar su hastío social enhebrándolo en una línea directa con las luchas de sus antepasados, si es que estxs estaban de la vereda antifascista, cuestión que a las claras no siempre fue asi. El suyo, sentían, era otro escenario. Sus padres/madres y abuelxs seguían moviéndose en esa atmósfera delimitada por dos modos claros de ver y entender la vida, con sus contradicciones, culpas y acotadas visiones a cuestas y esto era lo que lxs signaba desde hacía décadas. El dilema para estxs chicxs radicaba en si se reformulaba este escenario con sus maneras tan antagónicas de entender la vida aunque con otras armas o simplemente se la ignoraba y esa, en apariencia, sutil diferencia, definirá en un par de años la responsabilidad de un modo de vida elegido. Y con ello el modo en que se lo comunica. Incluida la estética, que aunque hoy se la piense como un lado frívolo o hueco de "lo punk", en sus comienzos fue una boca alternativa ante la mirada represora.

Viéndolo de ésta manera, el uso explícito dentro de la temprana estética punk de accesorios, símbolos o vestimentas vinculadas a las caras más burda de la lógica asesina de todos los Estados -no solo del nazismo sino a veces también del fascismo, de las dictaduras comunistas y otros regímenes contemporáneos- apuntaba por parte de algunxs de sus integrantes a confrontar con una sociedad falsa, guiada por el espectáculo de la fachada, la falsa moral, o de lo que le vendían como lo real, cuando frente a sus ojos las nuevas atrocidades de la farsa se desarrollaban consentidas por su indeferencia. La misma sociedad que apuntaba a esta generación como el desperdicio... su propia mierda en definitiva. La amplia adhesión y expansión de ese gesto beligerante, satíricamente confrontativo no siempre fue proporcional a la lucidez con el que fue usado por muchxs de estxs pibxs disconformes. Y poco tardó en convertirse en una mueca más, en un fetiche vacío, tanto como la imagen de Vicious y su remera con la esvástica, tanto que dejó de ser ofensivo y pasó a ser visto como una caricatura simpática. Entonces ¿Hacía falta usarlas para hacer dicha denuncia? seguramente lo que distinguió al punk espontáneo y sincero fue salir de los canones de comunicación y sobrepasarlos de ser posible.

Como se ha dicho antes, el punk ingles, por cercanía geográfica fue el que mas influyó en el Estado español. Y la vorágine de los cambios hacía que las copias de ciertas conductas lleguen un poco diferidas (aunque más rápido que acá obviamente). Entre ellas la que entraba por los ojos y sus ganas de molestar. La llamada transición, implicaba en su amplio y tramposo significado dejar atrás un periodo histórico signado por la figura de un dictador que edificó los primeros años de su régimen de la mano de la Italia fascista y la Alemania nazi, -a las que apoyó en la Segunda Guerra- para luego ser lameculo de los yanquis en su cruzada anti comunista, siempre con la Iglesia Católica de garante. Ese Franco represor y criminal, fue el mismo desde el primero hasta el último minuto que estuvo en el poder, más allá de la insistencia en querer diferenciar periodos de su dictadura basados en los cambios de algunos estándares de vida de la sociedad española (en especial a partir de fines de los 50). Para muestra basta la indulgencia de esta basura cuando se niega, en el año 1974 -uno antes de estirar la pata- a conmutar la pena de muerte del anarquista **Salvador Puig Antich**, quien termina siendo asesinado por el cruento método del garrote vil[35].

---

[35] Salvador Puig Antich (30 de mayo de 1948-2 de marzo de 1974) anarquista catalán ejecutado en el último año del gobierno de Francisco Franco acusado del asesinato del Subinspector de la Brigada Político Social, Francisco Anguas Barragán, acontecido presuntamente durante el tiroteo que se dio durante su detención. Siendo muy jóven se incorporó al Movimiento Ibérico de Liberación, que se movía clandestinamente en especial robando bancos. Crean la revista CIA (Conspiración Internacional Anarquista) y la Editorial mayo 37. Pero tras el asalto a una sucursal del Banco Hispanoamericano de Barcelona en la que resulta herido un empleado, las diferencia internas hacen que el grupo se

Con esto queremos decir que el Franco que llegó a los últimos días en el Poder, no era un viejecito ablandado por los años sino el mismo que construyó un Estado de terror durante 39 años, aunque suene redundante. Ahí no había eufemismos y las transición no iba a cambiar esa complicidad social, ese silencio sistemático -no hay que irse tan lejos para entender esto- por lo que ver en esos años a la temprana subcultura punk española esgrimiendo la simbología que resumía la callada adhesión de muchxs con *El Generalísimo* -vaya complejos tenía este asesino- era una verdadera tocada de culo, desempolvando los signos de un sistema represor que para ellxs, seguía en pie. La agresión visual era una vía de comunicación, un mensaje, de odio hacia lo que el Poder político y sus camaleónicos cambios significaba para esta generación, así como la mentira eclesiástica cuyos signos -cruces invertidas incluidas- y jerarquías tampoco escapaban de la parodia y la burla. Imaginen esto en una sociedad de la tradición católica que tenía -y tiene- la española. Las instituciones militares, educativas, punitivas en general no escapaban al rechazo. Lo políticamente correcto iba a parar al inodoro.

España tenía sus propios símbolos dictatoriales y represores, su propia exacerbación nacionalista. La Historia del franquismo lo demuestra e incluso los nacionalismos regionales.

No obstante se eligió mayoritariamente agitar empleando simbologías igual de chocantes, pero no tan cercanas a la Historia propiamente peninsular del siglo XX -salvo el caso de Fray y su mentada remera con los colores de la bandera, que vaya uno a saber porque insistió en usarla- , copiando las metodologías de los punks ingleses. Y así era común ver esvásticas, doble "S" y cruces gamadas. Casi nadie intentó generar el mismo estupor poniéndose una remera con la cara de Franco o algún símbolo falangista cosas tan nefastas como las anteriores.

Tal vez era mejor la distancia a la que, en algúnpunto, remitían los mencionados atuendos y emblemas a la cotidianeidad española -Aunque si uno los usara en Gernika, seguramente no suenen tan lejanos-.

En ese marco, las exacerbaciones sarcásticas al estilo de las que encontramos en el grupo liderado por Fray, podían también ser halladas en diferentes bandas participantes de la génesis del punk rock ibérico. E incluso de manera más explicita, inexplicable y/o absurda. Como ejemplo podemos citar, entre otros, -retornando a Euskadi- a Los ***Eskorbuto***,

fragmente, aunque tanto Puig Antich como algunos otros compañeros deciden continuar con las acciones, las cuales fueron generando poco a poco una serie de detenciones que llevaron a que el 25 de septiembre de 1973 se sorprenda a Puig Antich y otros compañeros en el Bar El Funicular. Se produce un tiroteo, Salvador es herido y muere el policía, cuya autoría recaerá sobre el anarquista, que será juzgado por un tribunal de Guerra que lo condenará a muerte por el "asesinato de un funcionario público por razones políticas". A pesar de un amplio movimiento de distintos sectores político sociales para evitar su ejecución, la misma se produjo el 2 de marzo del 74 a las 9:30 de la mañana en la Prisión Modelo de Barcelona mediante el procedimiento del Garrote Vil, con el que se dislocaba la vertebra cervical. Este método estuvo vigente hasta 1978, es decir, tres años después de la muerte de Franco.

que a su disco doble de 1987 *Los Demenciales Chicos Acelerados* lo ilustran en la tapa y en las fotos interiores con imágenes de jerarcas nazis reunidos, sin mas datos que esto. Este trabajo conceptual apuntaba mas que nada a joderlo todo –como cada cosa que hacían los oriundos de Santurce-, tal cual lo indicaba una de las canciones incluidas en el mismo así como la bufonada de losu de colgarse cada tanto una esvástica en su gastada campera de cuero. Difícil es saber cuanta información tenía lxs que presenciaban los gigs de ***Eskorbuto*** o incluso ellos mismos sobre ese signo, está claro que no eran simpatizantes de dichas ideas, más allá que declarara en su momento que *"en el fondo todos somos un poco nazis, sólo que no queremos reconocerlo"*. En realidad no simpatizaban con nada y por eso les chupaba un reverendo huevo todas y cada una de las simbologías del Poder. Eran una mueca triste de la decadencia de una generación que según su sentir de aquellos días era el resabio de todas esas mierdas que dejaron sus padres. *No hay amigos, ni enemigos, lucha necia, todos contra todos*... decían.

Otro ejemplo de estos coqueteos lo muestran bandas como las valencianas ***Interterror*** y ***Seguridad Social*** –a las que luego abordaremos con mayores detalles- . La primera cuestionada por aquella satírica canción titulada ***Felices días en Auschwitz***, que con humor negro y macabra crítica recrea la pesadilla de los campos de concentración. La letra decía:

Una esvástica, un pelotón / No importa quien sea mi ejecutor / miles de condenados esperan perdón / el capellán nos dice que eso lo da Dios
Estamos ya en la cola para el viaje final / Dios se ha retrasado y no me viene a salvar / el turno de mi grupo ha llegado al fin / mi espalda nota el frío de aquel paredón / Pasamos felices días en Auschwitz / En Auschwitz! / Auschwitz fue nuestro hogar!

Estas burdas descripciones indicaban en algún punto que no se trataban de cosas que quedaron enterradas en un lejano pasado. *Seguridad Social* hacía un culto en sus letras de un cambalache corrosivo característico de lo que la *punkitud significaba*, en esos años. Burla, sarcasmo, humor negro, incorrección política. Nada de declaraciones de principios. Y así desde las iniciales y logo de la banda (*SS*) hasta canciones como *Consspiraciòn Judeo Masónica izquierdista en contubernio con el terrorismo rojo.*

Conspiración judeomasonico izquierdista en contubernio con el terrorismo ¡Rojo / Salen con las sombras y se esconden en un bar / nunca se reúnen en un mismo lugar / dentro en la trastienda se discute un plan / hoy toca un político mañana un militar (...) Rusia nos pretende desestabilizar / a Estados Unidos le interesa cooperar / ¡Brigadas Rojas, ETA, GRAPO, FRAP! / Pobres cabezas de turco ¡Que asco que me dan.

O *Lucy es del KKK,* integraban su catálogo de provocaciones, cuando no historias no comprobadas del uso en vivo de remeras con insignias desagradables. Entonces por qué no preguntarse "¿Qué onda estos locos?". A pesar de estos jugueteos punzantes, en su momento nunca nadie dudó en decir que *Seguridad Social* era un grupo punk, la etiqueta tan mentada.

En la escasa pero ruidosa escena de Alicante, se hallaba un personaje inquieto que deambuló por casi todas -por no decir todas- las bandas de la región. El mismo se llamaba ***PP Tan Sólo*** y entre sus proyectos mas cáusticos estaba la banda ***La Gesstapo y Los dos niños Cockneys expulsados del Colegio San Idelfonso***, un absurdo total jugando con lo que en principio "*no se puede*".

Bajando por la costa Mediterránea hacia el sur, los granadinos ***KGB*** editaban su single compuesto por dos temas denominados *Treblinka* y *Luftwaffe* (14) y en la capital del estado, por un lado los ***Espasmódicos*** versionaban a los Sex Pistols en su tema *1943* en el que cantaban:

En 1943 los nazis estaban en el poder / jugaban con el mundo y es normal / tenían todo lo que tu puedes soñar / Criminales de guerra se les llamo / su movida al mundo nunca gusto / y solo pretendían hacernos un favor:
librarnos de cualquier raza inferior / Hace años que todo esto ocurrió,

ninguno de nosotros lo conoció / Hoy las cruces gamadas vuelven a aparecer / un criminal de guerra tu puedes ser / en 1983 = 1943

Generalmente a este tema le pegaban el tema *nazi punks fuck off* de su banda inspiradora *Dead Kennedys*. Sin duda una ironía muy encriptada que se observa hacia el final, tomando como objeto de crítica el tema aquí planteado el uso de ciertas simbologías sin saber el por qué. Sin embargo fueron blanco de cuestionamientos por parte de algunos fanzines que no interpretaron esta lectura en la letra en cuestión, en un contexto en el que –como se dijo- no todas las cabezas estaban tan preparadas para hacer análisis tan subliminales. Y esto era peligroso. El tema es que *Espasmódicos* no era una banda política y nunca lo pretendió ser (a pesar de su banda inspiradora). Pero si provocadores, como los más oscuros ***Gabinete Caligari***, quienes allá por el 82 se presentaban con el descolocador "*Hola somos* Gabiente Caligari *y somos nazis*". Claro que no lo eran.

Pero mientras tanto, todxs los punks, con el asco mas o menos politizado seguían coreando el *Blitzkrieg Bop* de *The Ramones* o el *Belsen was a gas* de Los Sex Pistols, que dicho sea de paso era el tema versionado por *Espasmódicos*. ¿Sobre que se creen que ironizaban estos *himnos* punkies?

¿Será por eso que deberían desaparecer los himnos? ¿Será por eso que pocos entienden la ironía, el sarcasmo y el humor como herramientas de quiebre? Y sin ella el punk se hubiese consumido más rápido en sus propias contradicciones, habituales en los individuos.

Estas son sólo algunas de estas manifestaciones transgresoras, para algunxs irónicas, para otrxs ofensivas, pero nunca ignoradas. Y se dice sólo algunas porque a estas acciones protagonizadas por las bandas hay que sumarles los arrebatos individuales de lxs punks en los bares, en los gigs o en las calles, portando signos chocantes de este calibre y con dicha connotación histórica y no por eso menos actual. Pero de a poco se fue empezando a divisar lo efímero de las mismas, cuando se las empezó a aglutinar como un adorno más para encasillar. No importaba que connotación tuviera o cual quería dársele. E incluso pasó a ser un gancho más par vender el producto "punk", entonces ocurrían cosas como cuando a Las Vulpes en su single, el sello decide arbitrariamente agregar una *s* a su nombre en la tapa. Y esta especie de aceptación, hizo que cualquiera lo haga ya sin riesgos ni conciencia de lo que portaba o parodiaba. Esta táctica se fue diluyendo a medida que la ola del 77 le fue dando paso al hardcore como aire nuevo y contemporáneo para el punk, sin embargo significó también una de tantas señales de lo vulnerable y domesticable que eran algunos gruñidos si no se los sometía continuamente a cuestionamientos y juicios, si es que de rebelarse contra algo/alguien se trataba.

Las apariciones públicas de *Kangrena,* la cara *destroy* de la escena hardcore catalana, durante el 85 fueron mermando considerablemente. La primera de importancia recién se produce en abril cuando talonean a la agrupación holandesa ***Frites Modern*** en la *Sala Zeleste.* En sus planes estaba editar una nueva cinta inmediatamente, pero la misma se postergó más de lo esperado. Se llamó *El cubo de la basura* y apareció alrededor del mes de noviembre. Se trató de un casette en el mismo formato de su predecesor *Stoc de Pus,* sin dejar para nada el sarcasmo agresivo en el titulo y contenido de sus canciones, las cuales incluían tomas registradas en un amplio periodo que iban desde 1983 –piezas en directo del carnaval punk realizado en el Bar *Cal Ignasi-* hasta otras del año mismo de salida del tape. Así nos encontramos con canciones como *Heil Hitler* –Con dedicatoria a lxs autoproclamadxs nazis. Hablando de todo un poco ¿No?- o *Hijo de Puta Mod* – ¿Quedaban Mods?.

Las novedades se apreciaban en el lado B del casette, en donde además de preocuparse como pocas veces y sin medias tintas de problemáticas sociopolíticas, a su modo claro –*Apartheid mata* y *Lo más importante*-, se metían de manera crítica con una de las causas –seguramente la definitoria- de la discontuinidad que caracterizó el desempeño de la banda durante lo que siguió a la salida de *El cubo de la basura*, hasta su definitiva desaparición. Y tales canciones apuntaban al abuso de drogas, en particular de la heroína. La primera de ellas titulada *Subnormal Profundo* enunciaba:

Cuando me inyecto no utilizo la cabeza / Me quedo quieto, vacío y tranquilo / Lo peor viene después, necesito otra ración / Y si no la tengo, soy capaz de cualquier cosa / Abrazame, Inyectame, esto se acaba / Ya no me importa nada ni nadie, el mono es

terrible hoy, mañana y pasado / Cada día más cantidad, más dinero y menos calidad / no hay ganas de dejarlo (...) / Es que yo me pregunto ¿Y luego qué? / ¡Coño! Rata de cloaca ¡Junx! Escoria mundial / sin trabajo, sin dinero, sin amigos, nada existe. Soy una mierda pero ¡Por favor! Déjame en paz / Abrazame, inyéctame, esto se acaba.

La segunda, *Toxina*, exclamaba:

Eres un desastre y una piltrafa mental / se te nota en la cara, no nos quieras enredar / cuanto tiene todavía que pasar / para que te des cuenta "esto" tiene que acabar / Hay algo en tus brazos que siempre tienes que ocultar / Tus comidas las vomitas y encima quieres vacilar / La gente se da cuenta que no eres muy normal / Y en cuanto se mosqueen, te van a querer encerrar / La gente se da cuenta que no eres muy normal / y de lo mal que te lo haces no te quieren ni hablar

67

La clara conciencia que tenían sobre el efecto que tal costumbre causaba en las individualidades que integraban el grupo no evitó su final drástico. Simplemente se esfumaron de la consideración, desaparecieron de la escena. Los problemas con las drogas no eran novedad pero tomaron dimensión a comienzo de los años 90, cuando la heroína y el SIDA, que solía venir de los rituales que lo acompañaban, se llevan a *Quoque* y a Manolo *Loco Speed* con muy poco tiempo de diferencia.

Promediando la década ya se podían ver en distintos puntos del Estado como un buen número grupos se iban desmembrando a medida que la heroína iba dejando su marca en ellos. En el 2010 fallece a causa de un accidente Kike Kangrena, quedando solo Johnny de los miembros originales. Con ellxs se iban los eslabones que unían las generaciones iniciadoras del punk en Cataluña. Por distintos motivos *Frenopatikss, Último Resorte, Shit S.A., ATTAC*, ya no dejaban en pie más que sus registros esparcidos en sus años de rodaje, los que varios años después serían recopilados por diferentes sellos. De los sobrevivientes de las primeras se podían observar realidades muy diversas.

Albert es licenciado del servicio militar y regresa a su lugar en *GRB*. Entonces deciden que *Strong* continúe en la formación y así definen un quinteto con dos guitarras bien al frente. Ésta alineación se consolidará y durante ese mismo año sumarán presentaciones en suelo barcelonés junto a los ya mencionados *Frites Moderm* (el 8 de abril), los franceses de *Ludwing Von 88* y los respetados hardcore italianos de *Negazione* -el 27 de julio-. Más allá de la importante seguidilla de recitales, *GRB* afianzará su particularidad filosófica a través de su obra musical, en la que la acidez, ironía y crudeza se impondrán por sobre el panfleto y el slogan de ocasión, reduciendo lo comunicado a un grupo específico. Intentaron no embanderarse con la metodología de "ésta" o "aquella" banda, aunque por supuesto tenían sus influencias y respeto por algunos grupos. Entre las principales inquietudes giraban –entre otras- en no convertir el deseo de dar un discurso anarquista convirtiéndolo en un dogma más. Si lo consiguieron o no solo queda en la cabeza de aquellxs contemporáneos

Durante el verano sale a la luz su primer casette, que acompañó al último número del fanzine *Drama del Horror*. Venía dentro de una bolsita con una serie de collages que ilustraban las diferentes canciones. El principal personaje de este arte fue un ratoncito inspirado en el estadounidense *Squeak*, que a partir de allí se convertiría en emblema del grupo. *Compra Y Venta, Cínica Justicia, Eso es Guerra, ¡Úsalo!* –Instigación a la autodeterminación-, *Soy* –Áspera crítico a lo punk- y hasta la adaptación de un poema del Arcipreste de Hita del siglo XV, conformaban la lista de temas de ésta grabación.

La buena recepción de ésta germinal edición se ve también en el positivo comentario que recibió en el número 28 de septiembre de la ***Maximum Rock N Roll***, medio difusor por excelencia del hardcore punk mundial. La consideración de *G.R.B* creció velozmente y le abrieron puertas no solo a ellos, sino a muchxs otrxs colegas. En el mismo momento en que aparecía la reseña de la *MRR*, Dimoni dejaba su puesto de batero durante un tiempo a Mike.

Del mismo modo en que compartían escenario con los grupos internacionales mas activos de Europa, no resultaba nada sencillo conseguir espacios en donde tocar junto al resto de las formaciones catalanas. Es decir fuera del *Zeleste* y alguna más, se tornaba difícil mantener una regularidad en relación a sitios alternativos. Fue por ello que la importancia de los *Squatts* en distintas regiones del Estado (Euskadi y Cataluña a la cabeza) fue en aumento.

En ese contexto intentaban sacar el máximo provecho a la hora de comunicarse con los asistentes a sus

fechas y no solo de la manera convencional de "nos subimos al escenario, tocamos, nos vamos". No consideraban al hardcore punk un sacerdocio, pero eran bien concientes de las limitaciones propias del medio y en especial de las impuestas desde afuera. Es así que repartían folletos fotocopiados, como mini fanzines, con las letras de sus temas y la figura central del ratoncito característico, sitentizando en su actitud inconforme mucho del espíritu del grupo. La difundida *"A"* de anarquía dentro de un círculo estaba presente, pero junto a ella en un par de volantes se leía: *"Tu anarquía, no la mía"*. A la par de este símbolo empiezan a usar la famosa carita sonriente o *smiley,* tal vez un modo rápido de descontracturar la cara de culo permanente del "punk comprometido" o simple –y erróneamente- llamado "político"

Como la uniformidad se estaba haciendo cada vez más presente en el novato hardcore peninsular, *G.R.B.* no quiso quedar encerrado en nuevas reglas de partencia –sin dar vuelta la tortilla del sectarismo convirtiéndose en jueces- y prefirieron tener una estética alejada de los pelos cortos, las bandanas o el skate. Ellos lucían largos pelos y botas texanas –adelantándose a lxs primerxs grunge- y sus camperas y jeans estaban llenas de frases escritas con biromes. Es decir, intentaron que la estética –que tenían- no supere la acción.

Precisamente la acción es lo que empieza a desvelar a grupos como *Odio Social*, que no pueden ver escindidos su actividad musical de su participación política, lo que se incrementa desde comienzos de ese año. Tras talonear en febrero a los alemanes de *Blut + Eisen* y *Torpedo Moskau* toman una determinación que podía haber pasado por un simple cambio de nomenclatura, pero que al día de hoy los sigue identificando. Tal decisión era catalanizar su nombre y pasar a llamarse ***L'Odi Social***.

Esto estuvo acompañado, además, por el hecho de comenzar a cantar algunas canciones en catalán. Si el punk en algún punto tenía que ver con romper esquemas pre establecidos, *Odio Social* (*Odi Social* ahora) picó en punta siendo una de las pocas bandas de esos tiempos en cantar temas en lengua catalana. Claro no fueron estrictamente los primeros, como se dice –basta recordar a los referidos *Basura* o *La Banda Trapera del Río*-, pero si retomaron en gran parte el uso del idioma de su región. No eran militantes de la autonomía de Cataluña ni nacionalistas ni tradicionalistas ni demagogos ni una mierda. Más bien todo lo contrario. Simplemente decidieron cantar sus historias en una lengua que les era familiar, porque era la puta lengua de su región.

Al igual que *GRB,* trataban de aprovechar cada instancia alternativa para plasmar sus puntos de vista,

como lo hizo Saina en el fanzine *Insumisión* en el que ante la consulta sobre sus posturas respecto del anarquismo y el pacifismo –tal viéndolo el entrevistador como conceptos antagónicos- decían:

> *"Creemos que [la anarquía] es la única ideología que tiene razón de ser, la única justa. Las demás sólo sirven para llenar los bolsillos de alguien. En cuanto al pacifismo, si no crees en él, no crees en la anarquía"*[36]

Como sus colegas de esos años eligen los collages y panfletos para acompañar la difusión de su ideario. Un punk cachiva en cuya chaqueta se observa el símbolo de la paz y las tres "x" (lo identificaban más con el hardcore en general que con la ideología *straight edge* aún no asentada en Cataluña) y de cuya cabeza salta un piojo gritando *"L'odi, home!!!"* se transforma poco a poco en su identificación grafica más difundida.

Cuando el 3 y 4 de octubre participan de un campamento pacifista en Flas, Manresa, a sus logos le agregan ahora la imagen de un punk con el rostro tapado y una molotov en su mano y la de una botella de cerveza cuya etiqueta lleva el nombre de la banda, quizás para cortar un poco con la seriedad y el recurrente adoctrinamiento del que a veces hacían abuso en su afán de expresar las ideas. Estas abarcaban también las costumbres personales mayormente vistas entre los punks, léase alcohol y drogas.

Más allá de declarar entre sus bandas favoritos a *Decibelios* o hacer versiones de *Last Resort* o *Peter and the test tube babies* también se encargaban de remarcar su particular rechazo al matiz que había tomado cierta parte de la subcultura skinhead en su región, con quienes los choques violentos en salas y bares ya dejaban de ser aislados. Lo mismo decían de aquellxs pseudo punks que más allá de su estética llevaban adelante conductas de repudiable agresividad hacia todo lo que ellxs consideraban fuera de su agrado. Por ello no creían excesivo o distorsionado que se los tilde de "nazis".

En ese marco *Decibelios* siga adelante con la difusión de su nuevo disco *Oi!*. Pero había quienes creían que tal vez era exagerado que este grupo monopolice la expresión de todxs lxs skinheads de Cataluña. En especial en un momento en el cual coincidían la politización militante del punk a través del hardcore con la cada vez mayor generalización –principalmente en Europa- de un estereotipo de pelado racista y derechoso, dentro del cual quedaban inmersxs lxs pocos que a inicio de década se identificaban más con el ska y el *punk proletario*. Pero lo cierto es que las pandillas de chetitxs –y no tanto- calvos jugando a la policía abundaban y no eran cuento. Y a muchxs jodía que *Decibelios* no se plante con la vehemencia esperada, relativizando el accionar de estos grupitos en sus conciertos y en otros, en donde solo podía haber bondi cuando ellxs caían.

Allí resurge la imagen de aquel que fue catalogado por muchxs como el primer skinhead catalán, Quique Gallart, quien como se dijo al pasar algunas líneas más arriba estaba ya encaminado a conformar su propio proyecto musical después de un lustro siendo un personaje habitual de los escondites punkis ¿Pero desde donde y como acompañaba Quique? ¿Quién es él? Cuenta él mismo en una entrevista en Internet que durante el 76 recorrió gran parte de las capitales europeas, incluida Londres de punta a punta, y allí no percibió nada del inminente estallido punk. Tal vez se trataba de la calma que precede la tormenta. Por ese entonces se identificaba con una expresión juvenil un tanto ecléctica que se autodefinía como *pasotas* o *freakies*, una especie de protopunks Glam psicodélicos amantes de *MC5*, *Stooges*, *New York Dolls*, *Slade*, *Ramones* y las anfetaminas, aunque, como le pasaba a muchxs de lxs que vivieron su juventud en la última etapa de la dictadura franquista, coquetearon con varios de las mundillos del momento, desde el jazz, pasando por el rock urbano hasta el nihilismo. Finalmente fue el descubrimiento del Ska 2tone y la rama callejero-obrera (?) del punk lo que lo rescató de esa trashumancia identitaria en sus años mozos. En un principio le era inevitable rondar los bares de punks, con quienes los unía aquello de *búscate una vida* (versión hispana del *do it yourself)* agudizando la imaginación hasta el límite para poder hacer lo que se quería. Estas parroquias eran *El Patatas*, *El Rivolta*, *El Bugui*, *El Castañeira* pero también solía darse unas vueltas por los pocos reductos

---

[36] [s.a.] Entrevista en Fanzine *Insumisión*, Nro. 1. Barcelona, ca. Finales de 1985. p. 15. [en línea] wikipedia.org. [consulta: marzo 2011]< http://es.wikipedia.org/wiki/L%27Odi_Social>

Código Neurótico, la irresistible ascensión del punk teenager.

En la sala Metro

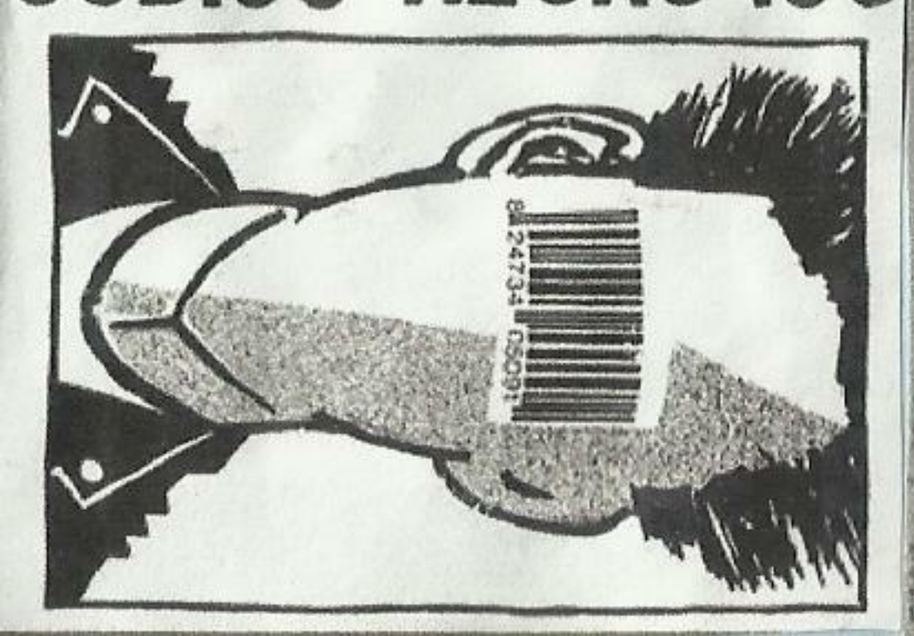
Mañana, Código Neurótico presenta su disco en Barcelona

El esperado disco-debut del trío terrassense Código Neurótico ha sido editado hace pocos días. Mañana, el grupo se presenta en la sala barcelonesa Metro, a partir de medianoche. El sábado, repetirán actuación en el mismo local. Para conocer los detalles de este acontecimiento discográfico para Terrassa (no se olvide que Código Neurótico es la primera banda rockera egarense que publica un disco), hemos charlado con Sergio, Jorge y Manolo, los componentes del conjunto.

En menos de año y medio, **Código Neurótico** ha subido como el champán. Ahora, tienen un disco en [illegible] una segunda edición. Confiesan que, hasta el momento, «el rock no nos ha proporcionado ningún [illegible]» efectuadas en el producto final. «Quizás haya una canción, «Coolegs», que podría mejorarse, pero, bueno, en su totalidad, el single ha quedado «guay»».

Después de Metro, irán a los locales más prestigiosos de toda España, fundamentalmente, los de Madrid y Valencia. «En junio, tocaremos en Rockolar, que es nada más y nada menos que la «Meca» del rock español, la sala número uno [illegible]

CODIGO NEUROTICO



CODIGO NEUROTICO / ¡EN LA BARRA DEL BAR!

Terrassa a la barcelonesa Código Neurótico debutan [illegible] Las Malvas San Producciones, que los presentó a [illegible] Cruz entre Ramones y Clash esencial para los amantes [illegible] Francisco. Este vinyle mini LP es su debut a 33 rpm. [illegible] sus cortes rotunos saben del barra y melodía [illegible]

CODIGO NEUROTICO

Jovencísimo y contundente combo de Tarrasa (Barna) que supieron tomarse lo del punk con un pueril sentido del humor, unas irrefrenables ganas de extrovertirse y una abnegación inherente por los métodos Ramonianos. Taca-taca-zum-zum en su más básica expresión y un directo contagioso. Disponen también de unas torrenciales demos en compañía de la formación original de los Desechables... ¡ugh!

Discografía: «Código Neurótico» (EP. Domestic 1983).

mod de la ciudad como lo podían ser el *Bobbys, El Boira* o *El Pabellón*. Aún buscando los sitios en los que podía sentirse más a gusto, no quedaba exento de reacciones de todo tipo debido a la original estética que había adoptado tempranamente. Por ejemplo, así recuerda como vivía esas reacciones:

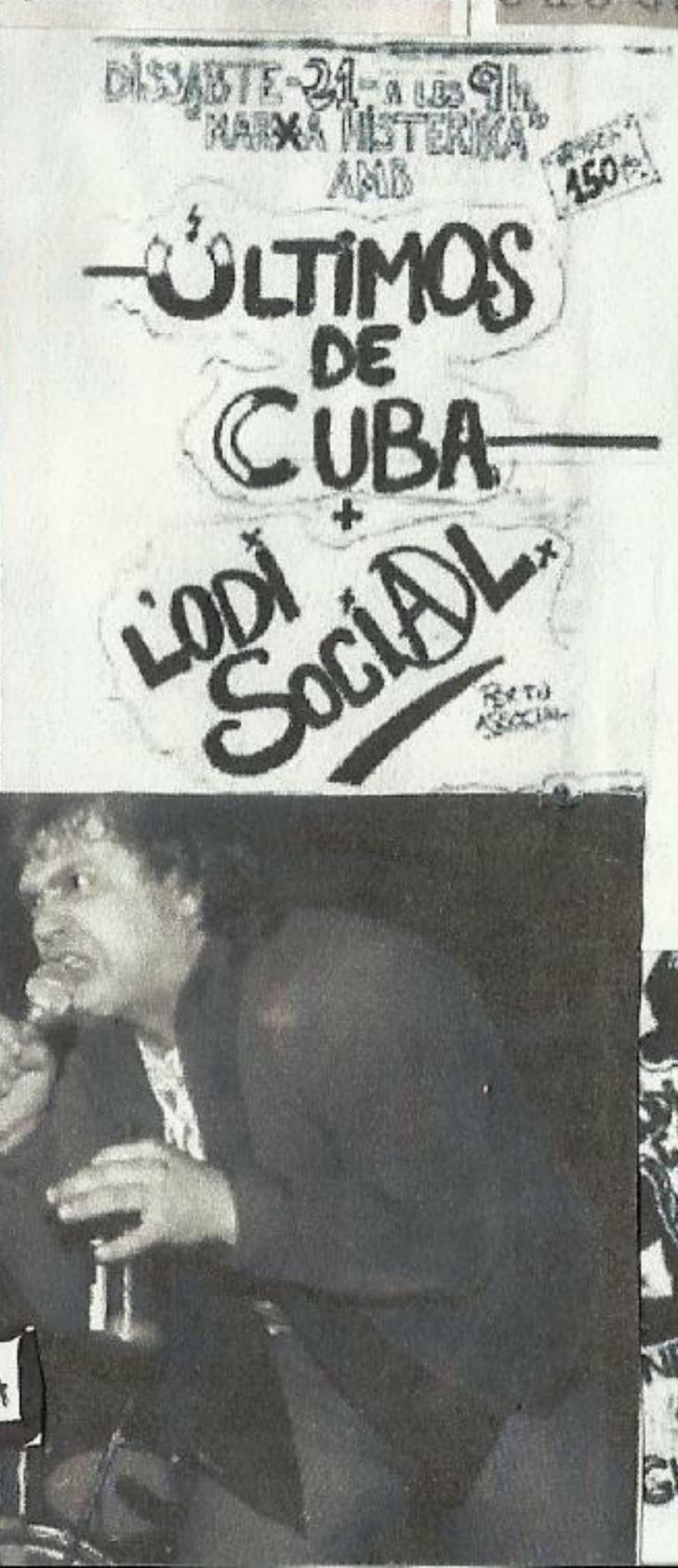
> *"Probablemente la reacción mayoritaria entre la gente 'corriente' era una mezcla de asombro/rechazo al 50% que como puedes suponer te cargaba las pilas y la autoestima hasta unos niveles insospechados. Violencia y pitorreo, se daban en muy pocos casos y cuando tienes 20 años y eres el único skin de tu ciudad tienes que defenderte agresivamente para que la gente comprenda que vas en serio. Dado que mi actitud solía ser bastante desafiante, mucha gente se asustaba e incluso notaba cómo se cambiaban de acera a mi paso. Bien! Eso era lo que pretendía precisamente..."*[37]

Era conciente, a su vez que le era beneficioso hacer buenas migas tanto con mods como con punks por dos motivos fundamentales: Primero porque, de pelearse, estaba en clara desventaja numérica y segundo porque era una buena manera de poder escuchar la música que le gustaba.

Fue entre los años 83 y 84 que se oyó acerca de los primeros grupúsculos propiamente autodenominados skinheads de Barcelona y extrarradio –Sta. Coloma, Nou Barris, Gràcia-, casi a la par que en el resto del continente -Gran Bretaña, Francia, Países bajos, Europa central- se los empieza a familiarizar con manifestaciones de intolerancia de diferente tipo, lo que en España hace que la peña punk, cada vez más activa en torno al ideal libertario, se aleje paulatinamente o directamente se enfrente en choques violentos. Se paso de una mirada de reojo a un rechazo recíproco. Sin dudas no fue una paranoia por lo que salía en los diarios en alusión a la "nueva tribu". Eran bien verdaderos –y

---

37 GALLART, Quique. "Yo fui el primer skinhead de Barcelona". [en línea] laescuelamoderna.blogspot.com. 12 de febrero, 2010. [consulta: junio 2010] <http://laescuelamoderna.blogspot.com/2010/02/yo-fui-1-quique-gallart-skatala.html>



en general no eran cubiertos por la prensa- algunos de estos ataques que sufrían no solo punks, sino cuanto individuo no sea del agrado de algunas pandillas afines a curtir el look *'chico-malo-pelado'* y con la mentalidad de un guardia civil –o sea nula-.

A Quique, como a muchxs tempranos skins, no les interesó quedar encerrados en las contradicciones propias del movimiento y a la mirada ajena de que "todo es lo mismo" y antes de victimizarse, eligió generar su propio espacio de expresión, algo que no fue un berretín del momento. Y el respeto del que era objeto tenía que ver co los momentos compartidas con la gran mayoría de las bandas punks, antes que las modas lo cubran casi todo. Punks con los que evitaba poguear cuando sonaba en algún bar un tema de *Stiff Little Fingers* o *The Lurkers,* después de que le rompieran los lentes por tercera vez. .

Todas las controversias que tiñeron aquel periodo muchas veces llevaron a Quique, en distintos momentos y en especial en épocas de revisionismo como el actual a aclarar –sin necesidad de hacerlo- con quienes se juntaba por entonces. En un intercambio epistolar electrónico con Silvia Resorte, de cercana data, Quique se manifiesta al respecto:

> *"...aquellos años fueron muy duros, mucho más de lo que se piensan los veinteañero de ahora... Especialmente a partir de mediados de los 80 cuando empezaron a aparecer todos esos cerdos nazis que nada tenían que ver con la ironía de las svásticas punks o las banderas españolas de dB. Personalmente y como primer skin de Bcn (sic), antes de conocer a Fray y de arrastrar a los dB en esas movida, toda esa chusma me hizo mucho más daño moral que los 20 puntos, huesos rotos y luxaciones que me provocaron en un ataque cobarde!!! Muchos de los punks nuevos que empezaron a aparecer a partir del hardcore me miraban con auténtico asco y muchos me habían insultado y amenazado por cosas que nuca hice y en las que nunca he creído. Por suerte, los amigos de verdad sabían que yo nunca fui facha y que mi postura siempre fue más punk que la de todos esos plastas..."*

70

Gallart identifica dos momentos bien definidos en los primeros años de su relación con los punks:

> *"Yo siempre fui skinhead desde 1980, lo soy todavía y a mis 50 tacos, creo que lo seguiré siendo. Nunca me sentí maltratado por los punks en aquella primera época (1980-1984), muchos eran grandes amigos míos como te demostraba con los datos de Decibelios, Odi Social o Shit SA."*

Al promediar la década, si bien Quique tenía bien en claro el lugar que ocupaba en aquel panorama, algunas cosas empezaron a cambiar:

> *Lo que me fastidió es que a partir del 85 muchos punks empezaron a verme como a un nazi por ser skin cuando mi actitud siempre había sido mucho más punk que la de muchos "punks disfrazados". Es semejante al rechazo que tuvieron muchos de mis amigos porque no llevaban indumentaria punk: Arturo, Manel Pugés, Boski, Wells, Marc Garcia, Dani Vilches, Pere Polles, Chinaski et al, aunque todos ellos eran mucho más punks mental y activamente que todos los que los miraban de reojo. De todas formas, ninguno de nosotros nos sentimos discriminados, sencillamente nos importaba una puta mierda lo que pensara toda esa gente"*

A los *Decibelios* siempre los consideró punks, a pesar de la opinión de ellos y con *Shit S.A.* la relación se estrechó entre otras cosas por situaciones como la siguiente:

> *"La canción* 'Quique Es Mi Amigo' *de Shit S.A. se refiere a mí. La escribió el Wells a raíz de un encontronazo que tuvimos él y yo con 4 quillos chungos que se burlaron de él y le insultaron y a los que yo me enfrenté con una violencia inusual consiguiendo que lo dejaran en paz... Siempre me lo recuerda cómo si fuese un héroe pero en realidad ese día me cagué patasabajo pero el Wells era mi amigo, ¿que tenía que hacer yo?"*

Durante el verano del 85 Quique y cinco amigos -Manel en guitarra, Pep en saxo, Jorgito en bajo, Roger en batería y Pitu acompañando en las voces- más empezaron a juntarse en un local a intentar tocar algo de aquellos ritmos que los conmovían. De apoco van pasando de las versiones a realizar sus propias creaciones, mixturas del *ska 2 tone* y *Oi!* que los apasionaba. Esas reuniones devienen muy pronto en un grupo que resultó pionero en su estilo y sobre el que no hubo muchas dudas a la hora de nombrarlo: ***Skatalá***, es decir, ska catalán.

Plegándose al camino que ese mismo año inició *L'Òdi Social*, los *Skatalá* cantaban sus temas en la lengua de sur región. La cotidianeidad se convertía en la fuente de inspiración para estos y con el correr de los años se añadiría algún matiz a las temáticas. El porque de la formación de un grupo que fue mutando desde el *Oi!* al Ska en plena efervescencia hardcore es narrado de esta forma por el autodefinido "primer skinhead de Cataluña":

> *"Respecto al hardcore, la verdad es que nunca me interesó en absoluto, yo lo ví como la moda que llegaba al punk. Veníamos de criticar al rock progresivo porque se dedicaban a tocar solos virtuosos y de repente todos los grupos se ponen a competir a ver quién toca más acordes en menos tiempo, nunca lo entendí. Cada nuevo disco que llegaba hacía que la peña cambiase su aspecto: las cabezas afeitadas de Minor Treath, los pañuelitos de Negazzione, las camisas de cuadros de Circle Jerks, los dreadlocks de Bad Brains, ese no era mi mundo aunque si el de muchos amigos míos. Y por eso en 1985 montamos Skatalà, porque queríamos recuperar el sonido del Oi! y del Ska de la época 2Tone. No queríamos ser estandartes de normas de comportamiento ni decirle a nadie lo que tenía que pensar."*[38]

Claro que este era un punto de vista muy personal, porque puede gustarte un estilo u otro, pero los que Quique adoptaba como propios no estaban menos viciados por los patrones estéticos o discursivos que el resto de las expresiones musicales que giraban en torno al punk. Así y todo estaba claro que sus inquietudes le habían reservado un espacio importante entre aquellxs que no se conformaban con la normalización de la escena.

En la primera parte de ese año 85 *Sentido Común* había tenido una interesante seguidilla de presentaciones que incluían una en un colegio cheto de Sant Gervasi, una en el estadio de fútbol de Vinaroz junto a *La Polla Records* y un recordado gig en el *666*, del cual se hizo un registro para un disco que finalmente no salió. Radio Pica de todas formas irradió segmentos de esta presentación durante un tiempo. Lo significativo de ella fue también que fue la última que dieron. Sin demasiados anuncios, los miembros de la banda siguieron otros rumbos. Bolaire se unió al grupo *Banhoof Zoo* y a *La Esencia* después. Jaime formó su propio grupo y Tina se dedicó a su carrera solista como cantautora folk-punk.

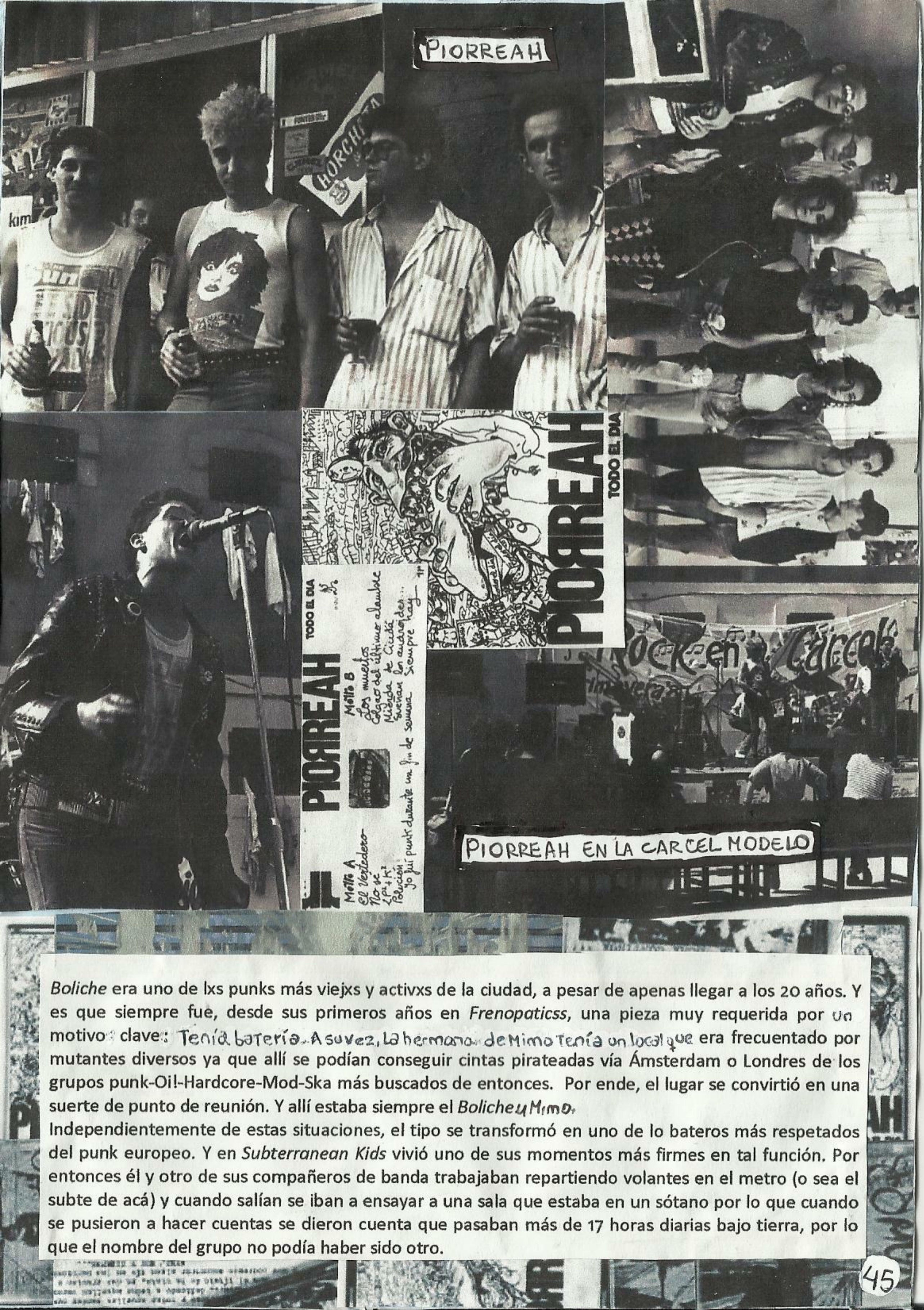
Por su parte, alrededor del mes de agosto del mismo año, el otro integrante de *Sentido Común*, Pep, sería parte de la conformación de un nuevo grupo que se uniría a la familia hardcore catalana, quizás cerrando el círculo de los grupos fundamentales en este estilo surgidos en la región. También de tal iniciativa participaron ex integrantes de otra pionera agrupación punk como *Frenopaticss,* intentando llevar al extremo su lírica y sonido. El nombre que recibirá tal idea será ***Subterranenan Kids***. Estos eran *Mimo* en voz, *Pep* en guitarra, *Tinín* en bajo y el *Boliche* en la batería. Ellos cuentan que a pesar del gusto común por la música, fue una casualidad el nacimiento del grupo ya que todos ellos ensayaban en el mismo local con sus respectivas agrupaciones. Boliche añade a esto:

> *"Algo que comenzó en plan para divertirnos un rato se convirtió en algo serio, o mas que serio. Vimos que sacábamos canciones y en unos meses ya teníamos una docena de temas o algo así."*[39]

---

[38] GALLART, Quique. "Trabando amistad con Quique Skatalá". [en línea] silpivipiapa.blogspot.com. 12 de noviembre, 2009. [consulta: abril 2011] <http://silpivipiapa.blogspot.com/2009/11/trabando-amistad-con-quique-skatala.html>

[39] *No Acepto!!! 1980-1990: diez años de hardcore, punk, ira y caos… Op. cit.*



Boliche era uno de lxs punks más viejxs y activxs de la ciudad, a pesar de apenas llegar a los 20 años. Y es que siempre fue, desde sus primeros años en *Frenopaticss*, una pieza muy requerida por dos motivos clave: Tenía batería. A su vez, la hermana de Mimo tenía un local que era frecuentado por mutantes diversos ya que allí se podían conseguir cintas pirateadas vía Ámsterdam o Londres de los grupos punk-Oi!-Hardcore-Mod-Ska más buscados de entonces. Por ende, el lugar se convirtió en una suerte de punto de reunión. Y allí estaba siempre el *Boliche* y Mimo.

Independientemente de estas situaciones, el tipo se transformó en uno de lo bateros más respetados del punk europeo. Y en *Subterranean Kids* vivió uno de sus momentos más firmes en tal función. Por entonces él y otro de sus compañeros de banda trabajaban repartiendo volantes en el metro (o sea el subte de acá) y cuando salían se iban a ensayar a una sala que estaba en un sótano por lo que cuando se pusieron a hacer cuentas se dieron cuenta que pasaban más de 17 horas diarias bajo tierra, por lo que el nombre del grupo no podía haber sido otro.

Como otra no podía haber sido la calificación hacia la música que hacían un dúo de pendejitos de Bañolas a comienzos del 85: Hardcore. Esa ola corrosiva y furiosa los envolvió a partir de las grabaciones que les llegaron de grupos contemporáneos como los finlandeses ***Rattus***, los suecos de ***Anti Cimex*** y por su puesto, los involuntarios mentores del *D-Beat* –concepto inexistente por entonces, solo era hardcore cabeza a las chapas-: *Discharge*. Todo ello lo reseñaban en un fanzine llamado *Lecturas*, igual que una revista farandulera, con la diferencia que la "A" estaba rodeada con un círculo.
El comienzo lo tenía a *Marc* y *Koki* en guitarra y batería respectivamente, aunque esto es un decir. Al carecer de bajista y de filo suficiente para equiparse, Marc tocaba con una guitarra de dos cuerdas –situación que generaban los graves ausentes- y la batería de *Koki* se conformaba de tachos y bidones. Y definitivamente esto no fue un obstáculo. Así arrancó una de las bandas más crudas pero no por eso menos claras del hardcore catalán: ***H.H.H.*** ¿Por qué ese nombre? Como ocurrió con *G.R.B.* se disparó más de una hipótesis. La más aceptada fue la que remitía a una de las tantas brutalidades adjudicadas a los nazis y que quería decir *Harina de huesos humanos.* También para no herir susceptibilidades –y no alimentar a los mal pensados, que solo tenían que sentarse a escuchar las grabaciones de la banda para disipar sus dudas- se decía que quería decir *Hardcore hasta la histeria.*
Su presentación en sociedad, en formato de dúo, se produjo en Abril, taloneando nada más y nada menos que a una de sus influencias, los holandeses *Frites Modern* en la *Sala Zeleste*. Aquella fue la primera ocasión en la que *Koki* tocó una batería real. La segunda fue durante la grabación de su primer demo, que apareció en septiembre que se llamó *Sin Identidad*. Cabezota, no muchas más descripciones.
De regreso a la vida cotidiana de los punks barceloneses, había, a su vez, en esos días un piso ubicado en el casco antiguo que se había convertido en uno de los núcleos aglutinadores y que se destacaría entre otros que aparecerían. El mismo era conocido como la *Punky House*. Pero a diferencia de otros espacios como *El Masnou*, por ejemplo, no se reducía solo a lo musical. En ella se desenvolvía una autentica y multifacética comuna punk. Era un espacio muy amplio, en el cual, por ejemplo, paraban las bandas hardcore europeas de gira y pasaban por Barna. Así mismo, el lugar se mantenía por medio de distintas actividades autogestionadas que podían ir desde la confección de ropas hasta la venta de comidas –muchas de ellas vegetarianas, algo nuevo-. Todo esto moldeaba mucho más la mentada atmósfera de compromiso y pretendida coherencia. Al menos así lo sentían algunxs. Hacia octubre empiezan a ver la luz otros esfuerzos autogestionados. Entre los más significativos estaba el emblemático ***Café Voltaire*** o ***Kafé Volter*** como le decían, dónde lxs punks encontraron su lugar sin tener que adecuarse a reglas ajenas. Situado en la calle Agullers, a la vuelta del *Zeleste.*, entrar allí significaba casi hacerlo a otra dimensión, en donde para ir por una birra había que descender a un hueco perdido entre humos diversos. Sus paredes hablaban. Y lo que decían se renovaba constantemente, con pitadas y afiches. No sólo se podía ir ahí a escabaiar o escuchar discos de *R.I.P.*, *Cicatriz* u alguna banda local, sino también conseguir zines, maketas, participar de asambleas y otras reuniones políticas que hacían del lugar un refugio corriente de anarquistas, trotskistas o militantes estudiantiles. Duró lo suficiente para tener un lugar clave en el desarrollo de la escena barcelonesa. Y lo hizo mientras pudo sobrellevar los embates fascistas que lo tuvieron como blanco. Así fue que un sábado por la tarde, lo destrozaron completamente, en días en los que las peleas entre punks y skins fachxs en la Plaza Real era moneda corriente. Para complementar el laburito –y excusándose en las riñas tribales, por así decirlo- la yuta cierra con pocos días de diferencia el *Increíble pero cierto* y el *Concèntric*, dos sitios de reunión de algunxs punkies cercanos a la mencionada Plaza, lo que confirmaba lo bien que se complementaba la cana con los fachas –otra redundancia-.
Mientras se multiplicaban los pisos que albergaban pequeñas y volátiles comunas punks –espacios en su mayoría alquilados entre varias personas y que incluso precedieron a las okupaciones-, las actividades destinadas a su mantenimiento no siempre daban los resultados esperados y cuando esto sucedía varixs de lxs integrantes de las mismas, debían rebuscársela de otras maneras. Tan disímiles eran estas alternativas como ir a la recolección de frutas en el sur de Francia o hacer de camarerxs en los bares de playa durante las temporadas de verano. Pero poco a poco esta opción fue reemplazada por el trabajo de mensajero, que a muchxs punks les caía como anillo al dedo. No había necesidad de dejar las chaquetas, el pelo largo que había traído el hardcore, no te alejabas de tu ciudad y encima

andabas en moto. Y de hecho fue el primer trabajo *"oficial"* de *Joni Destruye*.
Entonces ante la difusión de este trabajo entre la peña, El Qoque –No confundir con el *Quoque* de *Kangrena*- decide formar el ***MBL*** (Mensacas, borrachos y luchadores) al cual poco a poco se suman otros personajes de entonces como el ya mencionado Joni, Gros –de *L'Odi Social*- , Casius –bajista de *Shit S.A.*-, entre otros.
De esta cofradía, de este sindicato paralelo, nació la idea de crear otro rincón de reunión en la ciudad que, al igual que el *Kafé Volter*, alcanzaría el merito de condensar el espíritu del momento durante unos cuantos años. El sitio sería la Asociación de Mensajeros de Barcelona, aunque popularmente sería conocido como el ***Mensakas,*** de la calle Blanquería. Al frente del mismo se plantaron el *Conan* y el *Lucky*. –del grupo de los que se encontraba "delante del escenario, a la derecha"-. Y esto de plantarse al frente en mas de una ocasión fue literal, ya que no había muchas alternativas para contrarrestar –Como se vio en el *Volter*- a los ataque de skins nazis.
En este local dio, sobre el final del año, uno de sus primeros conciertos *Skatalá,* que acarreó consigo sus seguidores rudeboys y skins, lo que podía significar un conflicto en puerta. Pero Conan o Lucky conocían a Quique Gallart y sabían que no eran ellos los que generaban problemas, sino un grupo que emergió en los últimos años al que nadie le ponía un freno, adoptando la estética skinhead. De todas formas se hacía difícil afinar la lupa a la hora de conocer quienes podían o no generar inconvenientes en un concierto. En esa misma fecha debuto un grupo que sería eslabón entre el hardcore y el metal –anticipándose a lo que sucedería especialmente en NYC a fines de la década- y cuyo nombre fue ***Acció Directa***. En ella, una de las voces de *Subterranean Kids*, *Mimo*, hacía las veces de baterista, remarcando el clima de confraternidad entre algunos grupos.
En diciembre *L'Odi Social* viajaba a Euskadi y formaba parte de un festi en Andoain, paralelamente a que, 4 meses después de su creación, *Subterranean Kids* se mete a grabar su primer casette. Solventando la recién aludida afinidad, *Gos* de *L'Odi* canta en este tape el cover *I Don't Care* de *Black Flag* y *Straight edge* de *Minor Threat*, dos pilares del hardcore estadounidense, pero lo hace bajo el nombre de "Jorgito". En el primer tema hacen coros *Poly* y *Damned*, cumpas de *Gos*. La cinta aparece ni bien comienza 1986 bajo el nombre de ***Subterranean Hardcore.***
El final del 85 cierra a su vez un periodo de gestación del punk en Cataluña (y en todo el Estado en general), no porque lo que ocurra después no pueda ser incluido dentro de esta expresión, sino porque ya se había trazado gran parte del mapa del movimiento y podía vislumbrarse un periodo de reformulación y estancamientos sucesivos, que así y todo llega al día de hoy como herramienta de interesantes manifestaciones pero habiendo pulido o asimilado muchos de los riesgos de comienzo. Y el punk también era eso: Riesgo.
Lo concreto es que ya en enero del nuevo año *L'Odi Social* graba 13 temas que no son publicados de inmediato por ninguno de los sellos indies barceloneses. El grupo firme en su línea autogestiva selecciona 5 canciones y los incluye en su primer EP 7", que editan por sus propios medios con colaboración del *Col·lectiu Matxaca*. Los contactos estrechos que habían establecido en esos meses con pares de toda Europa y en particular de Italia, les permite realizar el prensado del vinilo en Pisa, Italia, algo inédito hasta entonces y que mostraba con hechos la posibilidad de que cada grupo, si así lo deseaba, plasme sus creaciones de buena forma sin concesiones ilógicas y a partir de la afinidad.
El primer disco de la banda necesitaba un nombre y el que elegirían quedaría perpetuado como uno de los grandes eslóganes de la época, justo en un momento visagra entre quienes marcaron el camino y quienes tomaron el desafío para mantenerlo con sus perspectivas, vivo aún.
Que Pagui Pujol! –el título en cuestión- resume toda una expresión de hastío constante en esta reseña, que es la que, a pesar de los cambios de estilos, looks o incluso personas, permitió sobrevivir el germen del punk en algún charco de inconformismo con el correr de los años. ¿Qué quién era Pujol? Y ¿Qué tenía que pagar? Jordi Pujol i Soley es un nacionalista catalán, que por esos años era Presidente de la Geralitat de Catalunya y fue elegido su nombre como resumen de la política mentirosa de la falsa Democracia. Y en la "invitación" a que sea él quien pague, había también un llamado a la desobediencia. La tapa podría hacernos deducir que se incitaba a colarnos en el subte u otro medio de transporte públicos –ya que allí se los veía zafando unos molinetes -, pero seguramente el deseo de subordinación iba más allá de no pagar un pasaje. Aunque claro, tal cosa no sucedería solo con la simple edición de un disco. Y ellos estaban al tanto. Pero nada les quitaba la posibilidad ser irónicos y

claros a la vez. De echar mano a lo que mejor les salía de las tripas para cantar lo que pensaban. Y *Qui pagui Pujol!* Fue algo más que el título de un EP. Fue durante muchos años la frase de cabecera de los punkys catalanes. La contra portada llevaba la frase *Més odi que mai,* que significaba *"Más odio que nunca"* y que era una especie de contrapartida del slogan del Ayuntamiento, *Barcelona, mes que mai.* El libro interno, fiel al estilo de collage anarkopunk, contenía letras, fotos y comics. Temas como *Busca, busca,* La *fiesta nazional, Los cara de culo, Autobús Nº 13* o *Gossos de cuadra* se iban metiendo de apoco en el cancionero cresta de la ciudad condal. Esta última canción tenía la singularidad de haber sido escrita por Quique Gallart de *Skatalá,* quien además aparece entre los agradecimientos del disco, en otra muestra de la estrecha relación entre algunos grupos e individuos.

El 4 de enero los fanzines *Teorías histéricas, Voll-ker* y *El Watikano informa anti fanzine* montan durante dos días en la Sala Zeleste el Festi *Perros No,* En el cual *L'Odi Social* y *Subterranean Kids* presentaron sus respectivos nuevas grabaciones. Era apena el arranque de un periodo de fluida actividad.

Apenas cuatro meses después de *Subterranean Hardcore,* los *SK* editan su segunda grabación. Se trataba de un vinilo en 12" llamado ***Los ojos de la víctima***, con 13 canciones que se convertirían en las más significativas del grupo. Por ejemplo *Siguiendo los pasos de tu padre,* una descarga contra los borregos que solo atinan a fastidiar para salir corriendo a esconderse entre las piernas del papi cuando cambia el viento:

> *Siguiendo los pasos de tu padre/creando la violencia en la calle/ siguiendo los pasos de tu padre/te has vuelto un obseso más/siguiendo los paso de tu padre/tu patria te llama/lucha por ella/eres un plan del poder/serás el primero en caer/siguiendo los pasos de tu padre/tu cabeza cuadrada cierra tu visión/tu raza es la mejor/y tu un engañado más por el fascismo/siguiendo los pasos de tu padre*

O *Encasa me llaman loco*:

> *En casa me llaman loco/porque hago lo que creo/porque me río solo/mientras pasa el tiempo y ellos siguen igual/muriendo su vida/es algo normal/en casa me llaman loco/dicen que no se nada/en casa me llaman loco/creen saberlo todo/Loco!*

El disco se edito a través del sello independiente *Patizambo Records.* Para este registro el grupo ya no contaba en sus filas con el bajista Tinin, cuya buena estadía se ve reflejada en la calida dedicatoria que le brindaron en el sobre interno. Fue Marc quien ejecutó las cuatro cuerdas en esta nueva formación.

Unos que luego de 4 años de tocar y tocar pero no grabar nada logran su cometido fueron los *Canívales Podrídos,* que dejan para la posteridad temas como *La mili no es para mí!, El solitario del metro, Me ligue un tripa* y *Anarquía en España* en su maxi single homónimo que saldría a las calles un año después a través del sello francés *Marilyn,* que tenía sede en Barcelona. Estos cuatro temas son presentados en el Pabellón de Nou Barris, tras lo cual inician una gira por Europa.

El grupo se reforma en 1988 con la entrada de Fili a la batería y Tere al bajo, a la vez que sacan su primer y único LP al que titulan *Con mucho gusto relame el plato,* cuya portada nos regalaba una bonita escena de fellatio...

El vinilo traía temas como *Mentiras, Bilbao, Dorian grey, San celoni IV reich, La fiesta del hospital, El Papa es negro, Te llaman una mierda o Escupe en el autobús.* Sin embargo no duraron mucho más que eso, dejando una cantidad considerable de conciertos, como por ejemplo el dado frente a la Iglesia de SM de Palautordera, las presentaciones en Alemania, la II acampada por la paz en Manresa o los conciertos Anti-OTAN. Además de una serie de Bonus tracks como *Caramelos Democráticos, Marihuana* o *Crítica Diaria.*

Simultáneamente por esos días *Elektroputos* continúa con su seguidilla de gigs como el que da en el garito de La Koordinadora de Mensakas de Barcelona y luego formando parte del *Nicaragua Rock,* junto a grupos vascxs como *La Polla Records, Cicatriz* y *Kortatu* y sus coterráneos *L'Odi Social* y *Últimos de Cuba.* La guita recaudada –junto a un cassette que registra la fecha- fueron enviados para la *Coordinadora Catalana de Solidaritat amb Nicaragua,* aunque también algo de plata fue para los

L'ODI SOCIAL
17 - TEMAS - 17
Barcelona 10.5.1986
Arxiu sonor Radio PICA
AUTOBUS Nº. 13. (QUE PAGUI PICOL...)
FIESTA NACIONAL
MALDITA HEROINA
20 AÑOS
CARA DE CULO
GOSSOS DE QUADRA
ODIO OBEDECER
BUSCA, BUSCA
20 IGUALES PARA HOY
ONTO INTELECTUAL
L'ODI SOCIAL
CUEBAGUI
L'ODI SOCIAL
G.R.B.
Gaby tan cadenal!
L'ODI SOCIAL

Batalla de bandas de jóvenes en Barcelona

Once heridos en un enfrentamiento entre "punkies" y la Guardia Urbana

El ayuntamiento desea negociar con todas las tribus juveniles

El fiscal pide penas de hasta dos años de prisión para siete 'punks' por desórdenes públicos

Los urbanos detienen a once "punkies"

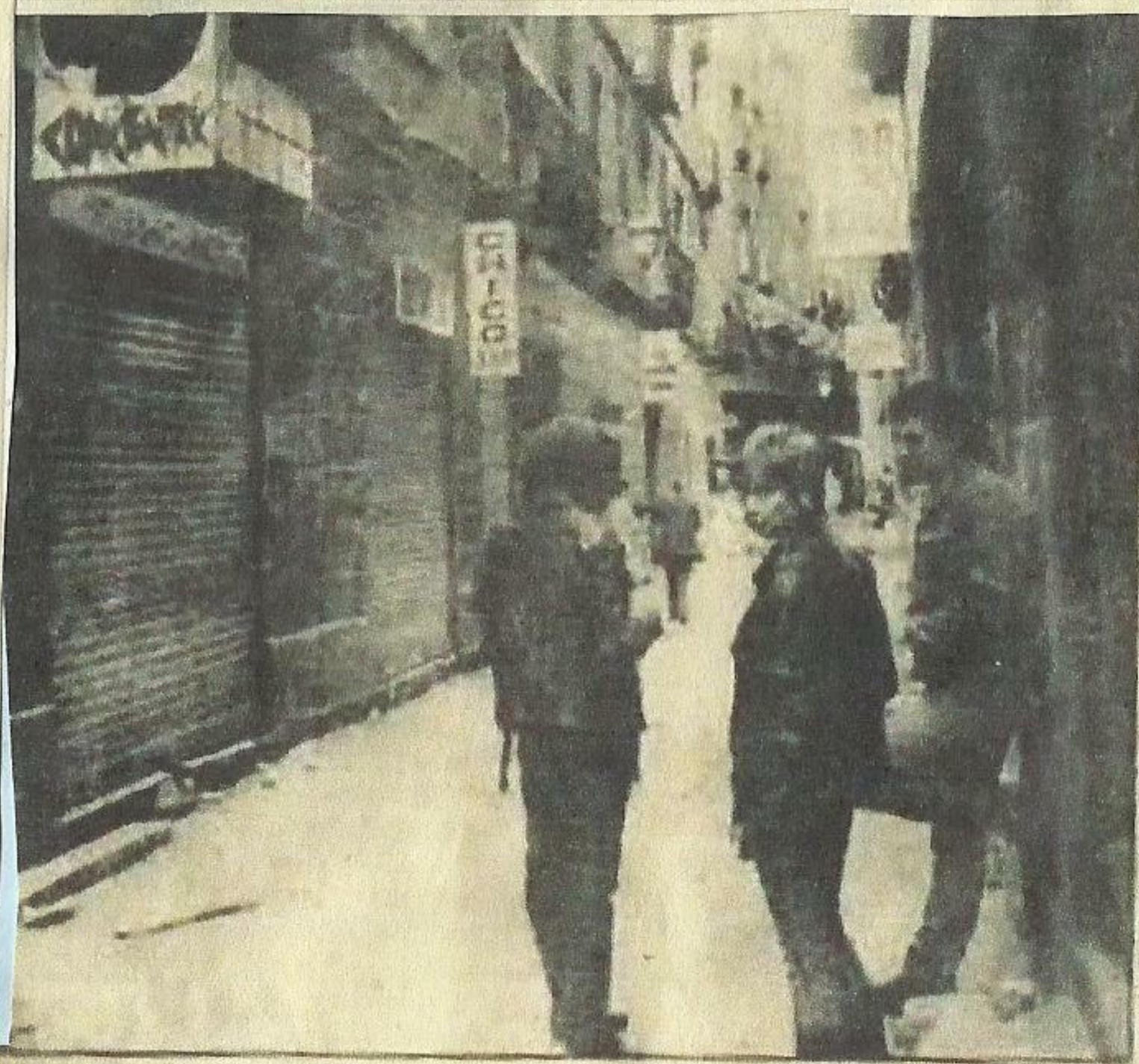
■ Barcelona. – Once *punkies* fueron detenidos el miércoles por la noche por la Guardia Urbana de Barcelona, cuando efectuaban pintadas contra la Policía y convocaban a la manifestación prevista para hoy a las 9 de la mañana en los juzgados. Las pintadas decían *Azules o marrones, seguiréis siendo c..., y Fuera terrorismo policía!* Los mensajeros de Barcelona, que hoy hacen huelga, también se han citado ante los juzgados para pedir la libertad de los *punkies*.

Grupos de jóvenes se unen tras la redada de la Plaza Real

Casi 40 entidades piden la libertad de siete detenidos

El ayuntamiento puede cerrar el bar de la batalla juvenil

El encargado dice que tiene la licencia, pero aseguran que no consta



Siete "punks", a la cárcel por pegar a guardias

■ Barcelona. – Los siete *punks* detenidos a raíz del enfrentamiento registrado con policías municipales y nacionales fueron trasladados ayer a la cárcel. El juez indicó que no podía considerárseles como presos, ya que hasta hoy no resolverá si les deja en libertad provisional o dicta auto de prisión. El juez tomó ayer declaración a los policías que participaron en los hechos y ha anunciado que el caso quedará resuelto en unos veinte días, plazo en que celebrará el juicio.

50

Enfrentamientos entre "punkies" y policía en Barcelona

grupos. De aquella presentación surgió una especie de cruce con gente de Radio Pica que les cuestionó vaya uno a saber qué cosa, pero que –según dice la banda- a pesar de ello divulgaron una cinta pirateada que le acercaron. *Los Elektroputos* definieron a la gente de la emisora como *"punkis de pastel"*, dudando de su condición de medio alternativo.
Luego grabarían otros tres temas para su presentación en el programa *30 minuts* de la *Televisión Catalana*. Y que serían incluidos en la supuesta reedición en CD de su maketa.
Durante enero del año 87 se presentarían bajo el nombre de *Los Putos* en la *Sala Zeleste* de la calle Platería –llenándola- y otra vez con esa denominación en julio, en un teatro de Lleida junto a *Eskorbuto, Pisando Fuerte, Vómito* y *Tijuana In Blue* -Todos vascos-.
Para fines de la década Elektroputos ya se había disuelto, aunque una buena forma de saber como percibían ellos su lugar en ese periodo que les toco transitar se puede hallar en la propia página de myspace que hoy tiene el grupo, que dicho sea de paso se reunió en el 95:

> *"Los Elektroputos fuimos un grupo de gente que nos encontramos a mediados de los años 80, no sólo músicos, sino peña de todos los ámbitos artísticos, con ganas de hacer arte (música, pintura, teatro, performances), y de opinar respecto al puto sistema establecido. Nosotros nunca fuimos punks, fuimos 'resaka punk'".*

La primavera suele emparentarse con una etapa de florecimiento. Sin embargo, la de 1986 nos pone en contacto con las que fueron los últimos chispazos genuinos de una generación que se animó a forjar lo que conocemos como Punk Catalán. Desde luego este es un punto de vista absolutamente discutible y no se quiere caer en la tonta dicotomía "el punk ha muerto o no".
En el mes de mayo, *G.R.B.* decide realizar la prensa de su nuevo disco en la ciudad de Pisa, Italia, de la misma manera que lo habían hecho sus colegas de *L'odi Social.* En el mientras tanto se las ingeniaron para tocar, con equipos e instrumentos prestados por amigxs colegas de Squatts italianos y se vincularon con la señera banda hardcore local ***Cheeta Chrome Motherfukers.***
De vuelta en Barcelona, editan el EP en cuestión de manera ultra independiente y lo titulan *¡Estoy tan contento!* Lo de ultra no es una exageración ya que no lo sacan a través de ningún sello y ellos mismos se encargan de su distribución.
Añaden detalles técnicos que permiten apreciar su evolución musical –merced de sus contactos con otrxs colegas- pero mantienen su acidez y fineza a la hora de expresar su mirada sin vueltas de un entorno decadente e injusto. Una de las canciones que se convertirá en himno será la dura –pero no por eso menos real- Locuras de Juventud

> *Hola, amigo mío, te he estado recordando/Ha pasado tiempo, pero no creas que tanto/Desapareciste sin dejar ni rastro/alguien comentó que te habías casado/que ya tienes dos hijos, que te has comprado un "carro"/que estás muy ocupado cuestiones de trabajo/Me he puesto a pensar, me he estado preguntando/aquello que creías, ¿se te ha ido olvidando?/Aquellos que creías que te estaban jodiendo/ ¿crees ahora acaso que dejaron de hacerlo? //Como alguien te dijo, todo se ha quedado en locura de juventud/Como alguien te dijo, todo lo has dejado en locura de juventud//Dime, amigo mío, qué te ha conformado/¿sentirte protegido? ¿O fue el dinero, acaso?/No te lo reprocho, ¡esto es un lamento!//Otra sonrisa, otra mirada, ojos cerrados/Ya eres adulto, casi maduro, ¡te estás engañando!/Duras razones, lucha perdida, ¿quién ha ganado?/Menos problemas, cama caliente, ¿todo arreglado?/Todo prosigue, todos jodidos, ¿tú te has salvado?// Dime, amigo mío, qué te ha consolado/ ¿sentirte protegido? ¿Sentirte acompañado? / No te lo reprocho ¡esto es un lamento! // Otra sonrisa, otra mirada...*

También se incluyen un par de canciones escritas por Silvia Resorte, lo que sería su primera incursión en la música tras dejar *Último Resorte* dos años atrás, tal vez intentando salir de aquellos días de paranoia y esquizofrenia que tanto la marcaron. Pero claro, la cosa no sería tan sencilla.

Si algo identificó a *G.R.B.* durante su trayectoria fue que nunca se sintieron cómodos con un slogan único y simpático que los haga acreedores de un público fiel y acrítico. Muy por el contrario, intentaron siempre reformular los espacios desde los cuales disparaban sus puntos de vista. Por ejemplo siempre fue clara su búsqueda de alternativas desde un pensamiento anarquista. Sin embargo nunca abusaron del uso de una simbología familiar a tal ideario, lo que les valió las primeras críticas de hacerse los "difíciles". A su vez, en ese marco, fue la búsqueda de prescindir de cualquier tipo de violencia para alcanzar una sociedad de individuos libres –como parte de una reconstrucción de sus posturas- lo que los distinguió. Pero, como suele pasar, tal posición llevaba a que los etiquetadores de turno los relacionen indefectiblemente como representantes catalanes del mensaje que los británicos *CRASS* –también afines a salidas no violentas- transmitían, cuando en verdad *G.R.B.* jamás lució insignia alguna de la banda inglesa, independientemente del gusto que podían tener por ella u otras similares como *Flux of Pink Indians*. Así se fue creando alrededor de ellos un clima de cuestionamientos

que dejaba en evidencia una vez más la falta de determinación y reflexión de muchxs punks autodefinidxs como politizados. Como CRASS ya no existía como banda –y faro de estos grupos- desde hacía un tiempo, la atención viró hacia grupos como ***Conflict***, que no reparaban en eufemismos a la hora de justificar la acción violenta contra el enemigo.

Los *G.R.B.* parecían por fuera de lo que la "tendencia" imponía. Pero era justamente no encajar ciegamente sobre lo que ellos cantaban. El folleto interno del disco lo plasma más claramente:

> *"(...) No creemos que el problema se encuentre en cómo está el mundo; después de todo es así porque así lo hacemos entre todos, o... lo consentimos. La comodidad nos hace ver las cosas de la manera que más nos interesa. Nos aferramos a una serie de valores y símbolos, todos ellos tópicos y ambiguos, y los amoldamos a nuestro estado de ánimo. ¿Cómo se puede entender la lucha con el uso de la violencia escudándose tras el símbolo de la paz? ¿Cómo se puede pretender imponer cualquier actitud tras el escudo de la A encerrada en un círculo? - Es duro tener que admitir que la base de todos los problemas se encuentra en cada uno de nosotros. Es duro tener que admitir que el principio de la lucha tenga que ser contra nuestros propios prejuicios. Qué difícil es admitir un error. Qué fácil es disfrazarlo de 'buena obra'"*[40].

Es una canción que aparece en el LP de 1988 –*Cuentos y leyendas*- llamada *Jim el pacifista*, la que describe el sentir de la banda acerca de aquellxs punks que cambiaron sin solución de continuidad el parche del fusil roto por el algún lema que incite a tomarlos.

> *Jim "el pacifista", un auténtico activista, / radical en teoría, usa símbolos de paz. / Jim "el pacifista" está contra las guerras; / sólo le interesan las que él puede montar. // A Jim "el pacifista" no le gusta la violencia, / pero si alguien le rechista, nunca duda en golpear. // Jim "el pacifista" además es anarquista: / impone con mano dura cómo se debe actuar. // "¡Basta ya de muertes!", pinta Jim en la pared, / y luego, en la de enfrente, "¡os vamos a matar!" // Él no quiere policía, porque mata y asesina, / pero eso lo perdona si lo hace un terrorista. // Jim protesta como nadie, / Jim destruye como nadie. / Pero lo que Jim no sabe... / Bueno, hablemos de paz, / pero las armas ¡dejadlas fuera!*

Si bien *G.R.B.* fue una de las caras visibles de esa metamorfosis estética y sonora que implicó el paso del punk rock al hardcore, en sus filas había viejos protagonistas de los primeros días del punk regional. Juanito había estado en aquel Primer Festival Punk del *Poble Nou,* por ejemplo.

Parecían décadas, pero se trataba de algo más de siete años de recorrido en total.

Anti//Dogmatikss era otra de estas bandas que vio pasar el proceso ante sus ojos. La ida de Poly a *L'Odi*

---

[40] GRB.[en línea]killfromtheheart.com[consulta: junio 2011] <https://files.nyu.edu/cch223/public/spain/grb_main_es.html>

Social y de Sisa a la mili, sumada a la de Manel en la percusión -que es rápidamente sustituido por *Legal*- los condiciona notablemente para seguir la euforia de presentaciones con la que terminó el año 85 para la mayoría de los grupos. Sin embargo a mediados del 86 aparecen sorpresivamente en un festival *Barricada Rock*, organizado por la *C.N.T.* en conmemoración de los 50 años de la Revolución española. Y fue una verdadera sorpresa no solo porque Marc –quien sería luego más conocido como cantante de otro grupo -***Tropel Nat***- tocó como segunda guitarra ni por la presencia de Sisa –gracias a un franco en la colimba- en el bajo, sino a que ante la ausencia de Poly en la voz fue suplida por un viejo conocido: *Joni Destruye*. Fue una gran jornada, por el motivo y por la presencia de otros grupos catalanes como *L'Odi Social, Monstruación* y vascos como *Tijuana in Blue* Y *BAP!*.

En un improvisado concierto de mitad de año en Terrasa suman a *Ripoll* como vocalista y Jordi como bajista, quien los acompañaría por un lago tiempo. Para ese entonces, compartirían tres integrantes con el grupo ***Suicidal Vailets,*** oriundo de La Roca del Valles -pueblo situado a 30 kms al norte de Barcelona-, que también supieron ser conocidos con otros nombres como *Sector Crítico, 4L* o *D.D.S.* – *Desertores del arado*- y que tuvieron esporádicas pero intensas presentaciones –en particular una en un colegio- en las que desperdigaban coloridas notas de su básico hardcore punk.

Tocaron con esta formación hasta 1989, periodo durante el cual supieron mantenerse en actividad presentándose en cuanto festi llegara a sus oídos, girando por el País Vasco en más de una ocasión y Francia, en donde graban su segunda maqueta que aparece en el 88 y se denominaba ***NOOOOO,*** en la cual dejaban clara su postura contraria a la atmósfera que envolvía la realización de los Juegos Olímpicos en el ciudad condal durante 1992. Fue una causa compartida por muchos punks de entonces. Por esos días también tienen la propuesta de un sello alemán de editarles un splits junto a *H.H.H.,* pero ambas bandas la rechazan ya que no querían perder ni un poquito de control sobre la producción y distribución del disco, lo que les evitaba abrirse a públicos de otros rincones de Europa pero les posibilitaba continuar siendo respetuosos de un modo de pensar y de actuar que iba de la mano de su música: La autonomía y la libertad creativa.

Anti//Dogmatikss llega a su fin tras un par de fugaces cambio de formación en el primer año de la década del 90. Es a mediados de la misma cuando parte de este mundo *Ferrán* guitarrista fundador, hermano del *Joni D.,* mentor de sellos independientes y fanzines. Punk. Lo hace cuando su primer hija, Judith, tenía apenas unos meses de vida. Ferran, uno de los que había abierto el circulo de *Anti//Dogmatikss*, lo da por concluido definitivamente.

Sus maketas fueron reeditadas en 1999 por *Lengua Armada*, sello de Martín (***Los Crudos, Limp Writs***).

Fueron junto a *G.R.B.* los últimos mohicanos de una etapa con identidad propia dentro de la música catalana de fines de los 70 y principios de los 80.

A éstos últimos las cosas no les resultaban del todo sencillas, más allá de la incansable actividad que encaraban. Pero era ésta una forma de no dar el brazo a torcer ante la cerrazón mental de aquellos que querían tacharlos de intelectuales o flojos. Si flojo es dejar de mirarse el ombligo y darse cuenta que nadie escapa a la máquina de carne, pues bueno... en eso andaban. Haciéndole frente a quienes les cabía el sayo de *Jim el pacifista* o cualquiera de sus temas poco complacientes. Ven además como la etiqueta del Rock Radical vasco crece en Cataluña, incluso a pesar de los grupos a los que se los engloba en esta movida –*La Polla Récords, R.I.P., Eskorbuto*-. Justamente *G.R.B.* telonea junto a *Anti-Manguis* de Valencia la presentación del conjunto de Juanma, Iosu y Paco en Barna. Estos, sin saberlo fueron los únicos que vieron una moneda, porque los locales se fueron bajo la lluvia, sin un duro. El negocio era cada vez menos disimulable.

Desde EE. UU. Les seguían cayendo elogios de personajes tales como Dave Dictor de *M.D.C* o Jello Biafra de *Dead Kennedys* o nuevas buenas críticas de la *Máximum Rock n Roll* y otros zines europeos. Pudieron incluso llegar a girar por Norteamérica, pero el presupuesto no dio.

Finalmente en el 88 sale a la luz el postergado LP *Cuentos y Leyendas* y fue la confirmación –si hacía falta- de que no se iban a adaptar a las exigencias del ghetto hardcore punk. De hecho dejaban en claro que muchas veces haciendo foco en el individuo no perdían de vista la noción política que siempre lo caracterizó, aunque no hagan alarde de slogans y clichés. No dudaban en retomar ese sarcasmo, casi nihilista que identifico al punk del 77 y que pareció no tener espacio en el hardcore y su pretendido compromiso. No es que las bandas hardcore catalanas o foráneas no hubiesen hecho temas alrededor del individuo y sus cuestiones insondables, pero era algo así como ir contra la corriente. Eran el reflejo

de su propia búsqueda, aún a riesgo de ser antipáticos en un ámbito que cada vez se volcaba más hacia el amiguismo.

A pesar de parecer que habían alcanzado un punto alto de su trayecto creativo y de reconocimiento, no era mucho el tiempo de vida que le quedaba al conjunto barcelonés. Tal vez los golpes de gracia fueron la perdida del local de ensayo –el que compartían con sus compañeros de ruta de *Subterranean Kids*- y un accidente automovilístico que sufrieron en el retorno de un reci en Euskadi. No murió ninguno de los integrantes pero la sacaron barata. De todas formas GRB no volvió a ser lo mismo.

El camino seguido por *L'Odi Social*, no fue muy distinto. Perduraron hasta 1992, siendo el 86 un año de constante actividad, compartiendo fechas en Cataluña y otros lados con bandas de todo el Estado. *L'Odi* fue una de las caras más reconocibles, en ese corto periodo, del hardcore catalán fuera de de esas fronteras que tanto despreciaban. No obstante, y sin ninguna razón aparente, los siguientes doce meses se caracterizaron por ser particularmente complicados a la hora de definir fechas y lugares para tocar. Esta situación no los hizo aflojar y recién dos años después pudieron entrar un estudio para registrar nuevos temas para el sucesor de *Qui Pagui Pujol*! , algunos de los cuales aparecen en un split junto a *Anti//Dogmatikss* y *Anti-Manguis*, editado por el fanzine *NDF* y el novato sello independiente local *Tralla Récords*, en apoyo a una okupación en el sureño barrio de Sants.

Al año siguiente consiguen girar por Alemania y recién puede ver la luz el nuevo Larga Duración en el año 1990. *L'Odi* seguía vivo, en otra época, que parecía tan lejana a aquel experimental 1983 con la presencia de *M.D.C* en la ciudad tan a flor de piel. El disco llevó el titulo de ***Esventats*** y salió esta vez por medio del sello independiente vasco *Basati Diskak*. Lo que más sobresale del laburo es su acercamiento a sonidos más thraseros y una presencia casi completa de letras en catalán. Sus músicos participaban y colaboraban en muchos proyectos paralelos simultáneamente y fue esto tal vez un obstáculo insalvable –junto a razones intrínsecas- que llevó a que *L'Odi Social* llegue a su fin. Situación que se oficializó en 1992. Para ese entonces y gradualmente algunos miembros recalaron en *Monstruación* -Gros, como bajista-, otros en *Subterranean Kids –Damned* y Poly- y otros se alejaron de la música, como el baterista Saina que se dedicó a la venta de juguetes. El hecho lógico de que todos estos grupos cumplieran sus ciclos pasado un tiempo de actividad, no evitaba que fuesen para los de su generación, particularmente, la demostración que el "hazlo tu mismo" era algo más que un puñado de canciones rabiosas y eslóganes.

En 1986 *H.H.H.* graban su EP ***Intelectual punks***, el cual –a diferencia del frustrado splits con *Anti//Dogmatikss*- si aceptan editar en Alemania, vía el sello *Dissonance Records*. Cada vez se hacía más común que las bandas prensaran sus grabaciones fuera de Cataluña.

Tras participar en el 89 en una recopilación antisexistas –*Exclusión*- para el sello belga *Nabate*, se abocan en su proyecto paralelo ***Overthhhrow,*** más cercano al crossover.

Es en la primavera del año 1990 que sale *A por ellos... que son muchos y están súper cachas!* – Parodiando un disco de *Loquillo y Los Trogloditas*-, el postergado LP. Y lo hace por medio de *Potencial hardcore*. Aquí *Koki* pasa a ser baterista y vocalista y Alex se concentra en ejecutar el bajo. El disco generará muy buenas opiniones en la *Maximum Rock n Roll* y un año después sacan el split *Homo homini lupu* junto al grupo vasco ***Vitu's Dance***.

La mayor dedicación que le dan en los siguientes meses a su grupo paralelo de hardcore melódico, *Rous*, lleva poco a poco a que *H.H.H.* de su último concierto en julio de 1993. Tras esto Koki se dedicó a la cocina y puso un restaurante en Donosti, Euskadi, donde ocasionalmente toca la guitarra recordando clásicos del hardcore punk. Y Alex fue profesor de escuela secundaria.

También en el 86 hace su regreso una banda que fue duramente castigada por la mili: *Código Neurótico*. Luego de tres años resurgen con la edición de la autoproducida *Maqueta roja*, tras el ya aparentemente lejano, *Las Malvinas son pinguinas*. A ella le siguieron Un mini LP, *En la barra del bar*, del año 87; El lp *Humillación, tortura y muerte*, de 1992 y finalmente *Colores de Guerra*, que fue el material que precedió la separación de la banda en 1995.

En ese tramo final de la década es que despega *Monstruación*, quienes tras cinco años de deambular editan en enero del 87 su primer maketa con el inestimable apoyo de Ferran de *Anti//Dogmatikss*. Tardan nueve horas para grabar y otras cuatro para mezclar. Y allí estaban en la calle uno de las grabaciones mejores recibidas del último tiempo. Trece contundentes declamaciones anárquicas, que desde Cornellá calaron profundo en quienes usaban mucho la palabra anarquía pero no sabían bien de

que hablaban. Desde esta primigenia grabación se caracterizaron por hacer participes de sus obras a diferentes artistas gráficos, lo cual era muy valorable porque abría la prespectiva de la manifestación de aquello rotulado como punk.

La pieza recién salida del horno llevó como titulo *Korneyà ciutat d...Âfrica* y los lleva rápidamente a ser figuritas repetidas en distintas movidas contraculturales, políticas, etc. Etc. Su explícita posición difusora del ideal anarquista, no sólo desde el panfleto sino también desde la cotidianeidad, será tomada por las nuevas bandas –como los madrileños *Sin Dios*- pero además hará visible esa brecha ya instalada desde la irrupción del hardcore entre el compromiso político y la provocación hueca. O como se decía por allá, entre punks anarcos y *costra* –destroy-. Ellos no estaban ajenos a estas dicotomías sobre las que opinan en esta entrevista que se les realizó en tiempos recientes.

> *"Para empezar queremos explicar que el fenómeno "costra" no tiene que ver nada con el punk. El punk es otra cosa, indefinible, para cada uno es lo que es. Pero seguro que está más cerca de lo libertario que de la estética costra. Entendemos que haya gente que se quiera apear de esta sociedad aburrida del engaño y la hipocresía, pero esa postura no aporta más que más engaño e hipocresía. El costra es al punk, lo que los apolíticos al movimiento skinhead. Y eso creo que está claro si vas a cualquier asamblea de jóvenes de cualquier localidad y ves quién se moja por un verdadero cambio social. En los ateneos libertarios, los sindicatos anarquistas, etc... hay muchos punks que se implican y aportan la parte positiva del movimiento punk y libertario."*

Por el año 86, su zona, Cornellá, la misma de la *Banda Trapera del Río*, recupera su antiguo espíritu libertario y en ella proliferan locales sociales autogestionados frecuentados tanto por anarcos como

por punks. Ese núcleo ácrata tuvo como motor importantes manifestaciones estudiantiles, acaecidas ese año. Sin dudas fue el año más insurrecto del punk catalán. Desde la gran cantidad de jóvenes insumisos que no se presentaban a hacer el servicio social, siendo el punk libertario el fogonero principal de esa desobediencia masiva. Ese año se realiza también un resonado proceso a un grupo de 7 punks acusados por incidentes cerca de la Plaza Real. El 17 de mayo, día del jucio, otrxs 7 punks son detenidos por la Guardia Civil. En su edición del 18 de mayo, el diario El País publica las declaraciones del Juez, quien amenazaba con la actuación de *"las fuerzas"* si se alteraba *"el orden"*. También se hacían mención a que 50 punk aplaudieron la entrada de lxs acusadxs a la sala donde se celebraba el juicio portando carteles que vomitaban *"ser joven no es un delito"*. Acerca de esta situación es que trata el tema de Monstruación *Mienten, mienten*.

La seguidilla de presentaciones provoca las dos primeras bajas a finales del 88, con la ida de Miguel y Mateu. Pero esto no hace menguar su ritmo, que un año después los ubica girando por distintas ciudades alemanas, Zaragoza, Madrid y Euskal Herría. La actividad aumenta también en cuanto al activismo, participando de compilaciones antimilitaristas en Francia y tocando en ateneos libertario en Cornellá, siendo participes fundamentales en las movidas de ocupación en la ciudad. Su música también fue incorporando variantes que podían moverse del hardcore al ska. Inauguran junto a *Subeterranean Kids* el nuevo local que tendría por algunos años más el *Zeleste* en la calle Almogavers. Pero además de los lugares convencionales, se trató siempre de sacar a la música de "sus sitios", de que no siempre esté esa valla intocable y cada cual cumpliendo su rol.

Los *Monstruación* intentaron, mientras pudieron, responder a cierta coherencia, que en lo personal se respeta, aunque muchas veces resultara innecesaria la comparación con los grupos considerados comerciales, respecto de la repercusión y cobertura que estos recibían de parte de medios y espacios ¿Qué importaba eso si no se perseguía equipararse con ellxs? De todas formas, esto no desvaloriza de forma alguna la incansable labor para que la cosa no se estanque en la llamada "escena". Así lo decían en la misma entrevista antes citada:

> *Está todo destruido, hay que volver a dar forma a nuestra forma de vida y lucha. Sabemos y no queremos que nuestra escena sea portada de los medios de comunicación ni el negociete de cuatro iluminados. Por otro lado sabemos que hay gente como* ***B-Core****, o* ***El Lokal*** *que siguen apoyando la escena distribuyendo, editando y apoyando a los grupos que se inician.*
> *El* Fantástico *era mítico por la gente que allí nos juntábamos en los 80, estuvo cerrado unos años y suponemos que ahora debe ser un negocio rentable como antro "indie-pop". De todos modos hubo otros lugares en el centro de Barcelona como el* Café Voltaire, *el cine* Princesa, El Eskondite, El Lokal *o la* Pizzeria Rivolta *en los que también nos encontrábamos punks, libertarios y otrxs especies revolucionarias. De todo ello solo queda* ***El Lokal****, que es ahora una distribuidora de material alternativo y librería especializada en la anarquía y la CNT, que sigue acogiendo reuniones anti-autoritarias.* [41]

Por *Monstruación* pasaron también músicos con su propio prontuario como Juanito -ex *Último Resorte* y *G.R.B.*-, Poly –*Anti//Dogmatikss, L'Odi Social*- o Boliche –*Subterranean Kids*-.

Del resto no quedaba nada o apenas algunas caricaturas. Muchxs se asustaron y volvieron a creer en el espejismo del futuro, otrxs se murieron y otrxs siguieron pero con reservas. Entre estxs encontramos a *Los Decibelios*, aquellos que blasfemaban hasta contra ellos mismos alrededor de 1981 y que fueron consumiéndose en una densa atmósfera de agresividad absurda a la que solo buscaron contrarrestar aplacando algo de la rabia musical de sus comienzos. Indudablemente esto no opaca la fuerte referencia que significaron no solo en el submundo skinhead. *Los Decibelios* eran bien escuchados por una gran variedad de punks en distintos rincones del Estado, tal como lo refleja Ixma, del grupo madrileño ochentoso ***La Broma de Ssatán,*** los mismos que cantaban *Baila pogo sobre un nazi*:

---

[41] "Entrevista a Monstruación". [en línea] adios-lili.blogspot.com. 17 de mayo, 2010 [consulta: julio 2011]<http://adios-lili.blogspot.com/2010/05/entrevista-monstruacion.html>

Decibelios tenia en un principio una imagen súper fascista y después te dabas cuenta que eran lo mas revolucionario. Recuerdo el pirimer concierto de ellos, sacar como 200 pollitos, pollitos vivos sabes, y coger los pollitos, arrancarles la cabeza y todo lleno de sangre y la gente loca.[42]

Bueno, que se yo. Cada cual se conmueve con lo que puede. Pero volviendo a la Barna del año 1986, podemos encontrarnos a *Decibelios* con un nuevo disco en las calles y a la vez con cada vez menos lugar en ese contexto musical y multifacético -llamado punk- en reformulación, del cual si bien habían formado parte de su arranque se fueron apartando poco a poco hasta perder conexión casi por completo, más allá de la coincidencia de algún acorde.

Vacaciones en el Prat, el disco en cuestión, significo un punto de quiebre en varios aspectos para el grupo y en particular en la relación con los seguidores. La presencia del ska en dosis mayores en varias canciones y la mayor difusión de varias de éstas - *Barna 92, Boina*, un cover de Lou Reed o *Ración doble*, por citar algunos ejemplos- los hizo desfilar por diferentes radios y cadenas de TV. De las grandes y de las chicas. Pero este disco no pudo tampoco evitar experimentar alguna dificultad, ya que la primera tirada de alrededor de 5.000 discos, tuvo que ser destruida a raíz de una demanda por plagio. Llamativamente -o no- esta situación los abrió a la consideración de mucha gente, que poco sabía de los primeros años del grupo. Y así en sus shows empezó a notarse una especie de brecha implícita entre los viejos seguidores de *Decibelios* y estos nuevos, llegados por los escándalos, la mala fama y las canciones pegadizas -y más redituables-. Por eso *Vacaciones en el Prat*- clara alusión al barrio de dónde surgieron- se divide entre una obra que contiene para muchos muy buenas canciones pero que empezó a mostrar con menos disimulo la ansiedad de los miembros de la banda por acaparar lugar en la *escena del rock estatal*, que vaya uno a saber que mierda era. Y a la vez mirar con ojos hiper críticos las locuras de Fray de los comienzos, quien tal vez las hacía esperando que este momento

---

42 *No Acepto!!! 1980-1990: diez años de hardcore, punk, ira y caos… Op. cit.*

llegara. Así muchos empezaron a rastrear sus travesuras de un par de años atrás, cuando sólo eran seguidos por algunxs curiosxs punks y un puñado de skinheads. Y a partir de estas anécdotas, los bardeos del arranque les implicaban ahora un obstáculo en su afán de popularidad, hasta el punto casi de no querer ya involucrarse tanto con los skinheads en sus shows. Muchos adjudicaban esta conducta a que la fama negativa de los pelados repelía a nuevos seguidores, jugándoles en contra. Otros afirmaban que en realidad respondía a evitar la proliferación de manifestaciones racistas, que algunxs descerebrados exponían y que por ello la banda quede pegada a las mismas, en una época donde pertenecer a esa subcultura urbana estaba emparentada para la gran mayoría con la violencia y la intolerancia, como empezaba a proliferar en el lugar de origen de toda esta movida, Gran Bretaña. Quizás era el producto del coqueteo con tanta postura *apolítica* difusa, de la imagen importada de los skins y de una realidad que la transición no borraría. Y pasaría un tiempo para que se rescate el origen multicultural de los pelados ingleses, olvidado en los 80. En torno a ello Miguel describiría aquella etapa de la siguiente forma

> *Después de algunos incidentes decidimos cambiar el rumbo de la banda. Luego de algunas giras un tanto violentas.* Vacaciones en el Prat *nos abrió las puertas a mucha gente que no nos conocía y nos cerró las puertas a mucha gente que nos conocía.*[43]

En septiembre de 1987 brindan un recital en la tradicional Sala *Zeleste* de Barcelona y es registrado en un disco que aparece un año después: ***Vivo '88.***

La repetición, la falta de ideas nuevas hacían prever que la cosa no daba para mucho más y esto lo confirma el último disco de estudio que la banda del Prat barcelonés graba en 1989: ***Con el tiempo y una caña,*** el más alejado de la música que los caracterizó. La poca aceptación que tuvo devino en algo que ya para ese entonces no resultó sorpresivo: la disolución de *Decibelios*.

No hacía falta ser un experto para prever que el grupo no encajaría en los cambios que traía aparejada la nueva década. Además de la poca lucidez y muñeca -por decirlo de un modo diplomático- para apartarse con firmeza de las bobadas fascistoides que contaminaban los recitales, sin necesidad de negar lo hecho en la búsqueda de cierto "éxito".

Así y todo, *Decibelios* fue fruto indudablemente de esa primera horneada del punk rock catalán, siendo presentador en dichas tierras de la contemporánea vertiente callejera, tan fogoneada en Inglaterra y rápidamente rotulada como *Oi!,* transformándose en el nexo entre dos grupos (punks y skins) que difícilmente pueda evitar vérselos como antagónicos durante los ochenta, salvo contadas excepciones de armoniosa convivencia. La dificultad por ahuyentar suspicacias es quizá una muestra de la importancia de la responsabilidad respecto de lo que se dice y hace, sin que esto implique necesariamente autocensurarse o perder espontaneidad. Estas fueron las vicisitudes no solo de *Decibelios*, sino de la gran mayoría de las bandas que abrieron el juego a la escena a principios de los 80. Después, que se haya dado bien el pase, es otro cantar. Y *Joni Destruye*, alguien que bien ha pateado los senderos del punk de la región tenía su opinión bien formada –y de primera mano- sobre el grupo:

> "Los Decibelios *la cagaron, quisieron jugar a la fama y les salió mal, ser punk y fascista o nacionalista no cuadra. Ellos al principio eran muy amigos de los punks porque si no, no se comían nada, y después cuando empezaron a hacer la escuela skineta se decantaron por un público fascista. Hablaban de unión y fueron ellos los que rompieron la unidad juvenil que había. No hay que olvidar que aquellos años, en Barcelona, excepto en contadas excepciones, punks, rockers y mods se encontraban sin que hubieran broncas, y precisamente, a partir de la aparición de los skins nazis, por un lado se quedaron ellos y por el otro todo el resto de peña. En más de una bronca punks y mods se defendieron juntos de las agresiones fascistas. Pueden decir lo que quieran pero quien ensaya siempre delante de una gran bandera española tiene un nombre. Y no es provocador."*[44]

---

[43] *No Acepto!!! 1980-1990: diez años de hardcore, punk, ira y caos… Op. cit.*

[44] "Entrevista a Joni-NDF zine". [en línea] adios-lili.blogspot.com. 17 de marzo, 2009 [consulta: noviembre 2010]< http://adios-lili.blogspot.com/2009/03/entrevista-joni-ndf-zine.html>

Una muestra de la importancia de tener los sentidos bien despiertos por parte de quienes merodeaban los reductos punks de aquel segmento del decenio.

Por su lado, el 86 es un año que presenta cierta ambigüedad para *Desechables*. Es marco de la salida de su primer larga duración de estudio –***Nada que entender,*** sello *Radio Nacional de España*- el cual se encuadra en un momento de progreso técnico y musical que le amerita reconocimientos, pero a su vez el grupo comienza a desandar el tramo final de su trayectoria, tal vez a conciencia.

Los cambios significativos se afianzan en 1988, cuando incorporan un bajista a la formación, Jack, además de otros dos miembros, Ángel Altolaguirre y Charly, además de registrar su segundo LP, probablemente el más profesional, si se permite calificarlo de ese modo, en comparación a sus trabajos anteriores. El vinilo ***Amor Pirata*** salió a través de *Grabaciones Interferencias* de Zaragoza, incluye clásicos con la impronta de la banda como *Vampiro* o *Fuera de la Ley* así como canciones menos furiosas y digeribles, que tal vez hace que por una semana aparezcan en las típicas listas de hits radiales. Pero uno de los síntomas de que *Desechables* ya no era un cuerpo homogéneo en un plan común es que sus miembros se encontraban desperdigados entre Barcelona y Zaragoza, y sólo se reunían ocasionalmente para ensayar o tocar en alguna fecha. Tal situación fue llevando a que cada cual se aboque a otros proyecto. *Tere* se volcó a una incipiente carrera de modelo publicitaria que

incluso la llevó a participar en una película –*Un negro con saxo*, del francés Francesc Bellmunt-. Antes de finalizar la década, Desechables se había esfumado.

Cuando todo se apagaba para la mayoría de las bandas que empezaban con la década del 80, *Monstruación* no paraba, sacando en el año de los Juegos Olímpicos el LP ***Insubmissió Total***, que los vuelve a poner a girar, llevando su sonido a Holanda, Francia, Suiza y Alemania. Durante ese tiempo, Albert había tenido que someterse al servicio militar. Y su regreso marcaría una situación irreversible para la banda. Difícil e innecesario buscar causas, lo cierto es que en agosto del 92 se quita la vida inhalando gas en su casa.

Buscaran reemplazos –entre ellos Manolo de *Código Neurótico*-, pero no les resultará fácil recuperare de esa patada en las encías.

Su autonomía como grupo, respecto de la industria y de los medios de comunicación masivos puntualmente, se mantuvo mientras estuvieron en la ruta, lo que se dio hasta mediados de los años 90. Extenderse hasta tan cercano periodo para nosotros tal vez sirva para reflejar a *Monstruación* como una de las bandas que la pelearon mucho en sus arranques, allá por el 84 y recién sobre el cierre de la década tuvo su chance de darse a conocer. Fueron la última excepción de esa casi extinta especie junto con *Piorreah*, el único conjunto formado en los ochenta que se mantuvo activo interrumpidamente, más allá de los cambios de formación, con Xavi en el micrófono.

Los años siguientes fueron testigos de reuniones y nuevos proyectos de estxs viejxs protagonistas: *L'Odi Social* en el 97 y 2007 –siguen activos-, *Subterranean Kids* en el 2007, *Monstruación* en el mismo año, o *Último Resorte*, en una única presentación en conmemoración del fallecimiento de Rosa, quien vivía en Ámsterdam, en 2006.

Destinos muy diversos tomaron los integrantes de esta banda referencial del punk catalán. Algunos siguieron en la línea hardcore, otros como Panko se hicieron DJ y se desempeñan en el grupo de flamenco con espíritu punk *Ojos de Brujo*.

Por su parte Silvia, pudo salir de su complejo cuadro al que describiría como una "esquizofrenia galopante" en los noventa. Sobre ello decía que:

> *Si yo no sucumbí a mi mal, es porque yo en mis fueros internos estaba ofendidísima de como se me trataba y quería acabar demostrando a este mundo, no importaba cuando, que yo no era quien este mundo se pensaba que yo era, si no que yo era mucho mejor!!! ¡¡¡y lo conseguí!!!...*

Reapareció cantando en el grupo *Berlin 80* –en alusión a una canción de *Último Resorte*- junto al guitarrista -y su pareja- *Wilko,* que no era otro que aquel muchachito que la propia Silvia reconoció en la primera fila del Festival de Vallirana en el 82 y al que acarició la cabeza. En este grupo participaron también miembros de *La conjura de Los Necios*, alter ego en los 90 de *Piorreah*. Más adelante formaría *Algo Tóxico,* además de abocarse a contar su visión sobre aquellos años en sus blogs, haciendo participes a todxs aquellxs que tengan algo que contar al respecto.

Silvia Resorte fue alguien que vivió casi desde su gestación el punk catalán y es interesante rescatar su sentir sobre lo que aquello significó para ella:

> *El Punk nos distinguía a todos nosotros con la voluntad de querer ser seres distintos, "exigiendo el perfecto derecho (o robado a la normalidad) de ser distintos", y bien, así el Punk ha conseguido una sociedad del "Todos somos distintos", y eso es bueno, la diversidad es una cosa buena e indispensable contra las xenofobias.*[45]

Agregaba también a esta suerte de manifiesto:

> *¿Y que he aprendido yo del punk?*
> *A hacer mi voluntad por encima del que dirán, solo guiada por un invisible vinculo ligado al centro de mi convencimiento interior, que me dice que, aunque el mundo entero me gire la espalda, es tan loable mi intención y mi trasfondo (debido a que*

[45] ESCARIO, Silvia. "¡¡¡Preguntas interesantes!!!". [en línea] silpivipiapa.blogspot.com. 31 de julio, 2008. [consulta: mayo 2010] <http://silpivipiapa.blogspot.com/2008_07_01_archive.html>

soy de un buen tipo de pasta) que debo de ser consciente de ello y creer más en mi, y no acabar creyendo de mi misma, por el contrario, mis propias apariencias (apariencias de violenta chica punk, que extralimita las fronteras de lo moralmente aceptable), y aun ante la negación de los demás, y contra todo pronostico, creer de mi misma el estar en posesión de la verdad al actuar como lo hiciere, aunque pareciese incurrir directamente sobre el mal, pues cuando menos, estaría en posesión de mi propia verdad, y mientras me tuviera a mi misma, no mordería el polvo, ni caería en el foso de la autoinculpación, porque al fin y al cabo, lo que a mi me ocurriera a partir de entonces, no le preocuparía en absoluto a esos fervientes-vigilantes-anónimos de la impartición de "la moralidad aceptable". Mi verdad es mi camino...la verdad es mi valor....mi verdad soy yo...Y en consecuencia he aprendido a creer en mí, por encima de la necesidad de creer en un dios... y esto representa que mi libertad mental se extiende sin ningún limite, ni siquiera el del temor divino...Y la libertad es mi pasión...y mi pasión es sentir...y sentir es llenar mi vida de cosas evanescentes que superan en riqueza a la

materialidad cotidiana....Y así el mundo es un poco más sutil...y no es ni blanco ni negro, ni tampoco gris.....y luce el sol y también, solo luce para mi.[46]

Tal vez sea antojadizo marcar el final de los ochenta como un límite *natural* -si se permite el término a modo ilustrativo- del desarrollo de la expresión punk en la región catalana. Y no porque en los noventa no se hayan percibido gestos de lucidez crítica o artística englobados en tal manifestación. El matiz que se quiere destacar de los primeros diez o doce años de tal contracultura, es la búsqueda de maneras de comunicar una visión de las cosas, un estado de la mente, sin intermediarios. Si no había herramientas o vías para hacerlos, se inventaban. De verdad. Y ese fenómeno no se puede meter por la fuerza en tiempos donde se abre las puertas de las facilidades –técnicas, de difusión, de espacio etc.- a cambio de suscribir al mercantilismo que mata la creación, por más tosca que sea.

Y claro que la mercantilización ya estaba en esos tempranos años. El hecho en si de mejorar las condiciones en las que un grupo o creador de cualquier índole se da a conocer –porque insistimos, el punk no fue sólo música-, no implica dejar de ser un punk, pero si, consideramos, importa a cambio de que se hace y de parte de quienes vienen esos cambios. Esto no nos habilita para desenfundar la vara de la moralidad –hay que ver bien quienes se desesperan por colgarse la etiqueta y a quienes les es indiferente- , porque todos estamos prostituidos en mayor o menos medida en este circulo vicioso, pero es necesario distinguir la situación. Por tales razones resulta interesante escuchar a quienes vivieron el momento, como Joni D quien cuando se lo ponen a comparar épocas:

"No tiene nada que ver, no se puede comparar, hoy en día no hay margen de maniobra, está todo controlado, aquello era una sensación naciente... Realmente pienso que los que fuimos jóvenes entre el 76 y el 86, aproximadamente, hemos sido la juventud que más libertad ha tenido desde 1936 hasta hoy; después el control ha impedido cualquier atisbo de libertad y antes la dictadura hizo lo mismo"[47]

"Como te decía me sigo sintiendo punk y tengo cuarenta y dos años, una hija, una casa... Me gusta más que decir que soy empresario aunque realmente es una cuestión de autoempleo, sigo siendo un provocador, vamos. Me gusta ver a esos chavales que plantan cara a la policía cuando esta se pone violenta, como me gustan esos chavales que sienten con la música algo especial y le dedican todo su tiempo, autoorganizándose, me da igual como vistan, los tiempos cambian pero la rebelión permanece. Fui punk porque viví ese momento, nuestros padres musicales (Iggy, Lou Reed...) nacieron a finales de los cuarenta pero para nosotros también eran un poco punks, aunque ellos desconocieran esa palabra. Hoy en día vivimos en un gran mercado, pero la resistencia cultural y social continua"[48]

O a Strong de *Último Resorte* cuando consultado por la *MRR* acerca de su vínculo con el punk a través del tiempo admite:

"Yo no me reivindico más como un punk. Creo que las personas somos más que punk, más que una etiqueta. Definitivamente no me arrepiento de nada de lo que he hecho y me considero muy afortunado de estar vivo"

E inclusive a su propio compañero de banda Juanito, que en la misma nota se manifiesta:

"Todavía soy un punk y mis ideas siguen siendo punk, aunque tengo tres hijos y ahora veo a un montón de cosas muy diferentes a como las veía tiempo atrás (...) Éramos muy irresponsables, lo intentamos todo."[49]

---

[46] ESCARIO, Silvia. "Puede que el punk esté muerto, pero...". [en línea] silpivipiapa.blogspot.com. 21 de diciembre 2008. [consulta: mayo 2010] <http://silpivipiapa.blogspot.com/2008/12/puede-que-el-punk-est-muerto-pero.html>

[47] "Entrevista a Joni-NDF zine". [en línea] adios-lili.blogspot.com. 17 de marzo, 2009... *Op. Cit*

[48] DESTRUYE, Joni. "Yo fui el primer punk de Barcelona". [en línea] laescuelamoderna.blogspot.com. [consulta: noviembre 2010]
< http://laescuelamoderna.blogspot.com/2010/06/yo-fui-6-joni-destruye.html>

[49] "Último Resorte en un fanzine Francaise". Traducción: Fuego zine. [en línea]. 16 de enero, 2011. [consu 2011]<http://ultimoresorte2.blogspot.com/2011/01/ultimo-resorte-en-un-fanzine-francaise.html>

Es probable –muy- que haya todo tipo de pifies en esta compilación. Desde fechas hasta puntos de vista alrededor de un escenario alejado cronológica y geográficamente. No son estos detalles menores ya que amplían el margen de error. Pero aún existiendo, estos solo obedecen a la gran cantidad de piezas dispersas que conforman este rompecabezas –incluso acercado por una herramienta cuestionable pero práctica como Internet- como lo es la construcción de una manifestación tan activa como la de otras partes del planeta, aunque con menos propaganda. No se pretende hacer un museo de cera ni hacer experimentos sociológicos.

Hoy, como hemos visto, muchos se reparten entre el revisionismo y las vueltas –no todas dignas- para rememorar aquellos años. Fenómenos no exclusivos de España. Esta claro que no se puede repetir eternamente un fenómeno propio de un momento histórico que afectó a sus protagonistas tanto como ellos lo hicieron a ese bloque de la historia.

Tampoco se trata de hacer en estos días un folklore o una tradición de lo que sucedió tiempo atrás, con sus tics previsibles. Pero bien, tanto cuestionamiento e insatisfacción hace a la cuestión de mantener latente la chispa que, a no equivocarse, no nace en el 77 con un berrinche juvenil. El mérito estuvo en saber despertarla e ir avivándola a esa chispa en el lugar que sea. En el tiempo que sea. Como dijo un muchachito turco y criado en Londres y como lo habrán pensado otrxs tantxs antes, "El futuro no está escrito".

"Los anarquistas seguían manteniendo el control virtual de Cataluña, y la revolución estaba aún en pleno apogeo. A quien se encontraba allí desde el comienzo, probablemente le parecía, incluso en diciembre o en enero, que el periodo revolucionario estaba tocando a su fin; pero viniendo directamente de Inglaterra, el aspecto de Barcelona resultaba sorprendente e irresistible."

Homenaje a Cataluña – George Orwell

El juez decreta la libertad provisional de siete jóvenes juzgados por alteración del orden

Los "punkies" detenidos en Barcelona abandonan la cárcel, al recibir penas inferiores a un año de prisión

Los siete "punkies" detenidos en Barcelona el pasado día 27 por desórdenes públicos y por protagonizar enfrentamientos con la Policía, abandonaron ayer en libertad provisional los centros penitenciarios en los que permanecían ingresados, al ser condenados a penas que no superan el año de prisión.

La detención de los jóvenes se produjo tras unos violentos incidentes en el Casc Antic de la ciudad. En la madrugada del día en que ocurrieron los hechos, dos dotaciones de la Guardia Urbana se dirigieron hasta el bar Concentra, en la calle del Vidre, donde sonaba la música a un volumen muy alto, según los vecinos.

Los agentes decidieron entrar en el local para pedir no se hiciera tanto ruido. Cuando dos de los guardias urbanos penetraron en el establecimiento, un joven que se encontraba en el exterior, Angel Oviedo, lanzó un estentóreo "estoy harto los c... de policías y de fachas". Ahí comenzó todo.

Los dos jóvenes que abandonaron ayer la Modelo en la dere

El joven de Angel fue un amigo de

63